



Medicina-Veracruz realizó  
VI Foro de Investigación **19**



FISPA desarrolla sistemas  
para mejorar cultivos **16-17**

# universo

el periódico de los universitarios



Año 13 / 565 / Junio 9 de 2014 / Xalapa, Veracruz, México / [www.uv.mx/universo](http://www.uv.mx/universo)

## UV aplaudió gesta humanitaria de Las Patronas



9

### general

ISP y U. de Caldas ofrecen maestría **4**

Ingeniería Química forma emprendedores **6**

Investigadoras recibieron Premio al Mérito Ambiental **7**

FEI organizó Foro de Estadística Aplicada **8**

Alumnas UVI presentaron iniciativa a la Legislatura **9**

Cechiver y CICIR reunieron a diplomáticos **14-15**

### Campus

Pedagogía realizó Encuentro Nacional de Estudiantes **18**

Microna acerca la ciencia a bachilleres **21**

### Cultura

Sebastian Fund exhibe *Periodo especial* **25**

### deportes

DADUV ofrece cursos intersemestrales **31**



Radio Universidad escucha a su audiencia **3**



Rectora recibió la Medalla "Benito Juárez" **5**



Universidad Veracruzana  
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

**Dra. Sara Ladrón de Guevara González**  
Rectora

**Mtra. Leticia Rodríguez Audirac**  
Secretaría Académica

**Mtra. Clementina Guerrero García**  
Secretaría de Administración y Finanzas

**Dr. Octavio Ochoa Contreras**  
Secretario de la Rectoría

**Dr. Raciél Damón Martínez Gómez**  
Director General de Comunicación Universitaria

**L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos**  
Director de Medios de Comunicación

**universo**

**Directora**

Irma Villa Ortiz  
irvilla@uv.mx

**Editor General**

René Ramírez Hernández

**Coordinadora de Información**

Susana Castillo Lagos

**Coedición**

Adriana Vivanco Gutiérrez

**Mesa de redacción**

David Sandoval Rodríguez,  
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez  
Pacheco, Karina de la Paz Reyes,  
Paola Cortés Pérez,  
José Luis Couttolenc Soto

**Consejo Editorial**

Mario Miguel Ojeda Ramírez, Jaqueline  
del Carmen Jongitud Zamora, Enrique  
Vargas Madrazo, Agustín del Moral,  
Emil Awad, Celia del Palacio Montiel,  
María del Rocío Ojeda Callado

**Corresponsalías**

• **Veracruz-Boca del Río:**

Alma Martínez

Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles

Teléfono: (229) 7752000, ext. 22309

Boca del Río

• **Córdoba-Orizaba:**

Francisco Javier Chaín R.

Poniente 7, 1383.

Teléfono (272)725-9417, Orizaba

• **Poza Rica-Tuxpan:**

Alma Celia San Martín

Blvd. Ruiz Cortines s/n,

Col. Obras Sociales

Teléfono: (782)823-4570, Poza Rica

• **Coatzacoalcos-Minatitlán:**

Cecilia Escribano

Chihuahua 803, esq.

México, Col. Petrolera

**Fotografía**

César Pisil Ramos

Luis F. Fernández Carrillo

Karlo H. Reyes Luna

**Corrección**

Enrique García Santiago

**Diseño y Formación**

José Rujiro Hernández Temis

José Miguel Hernández Platas

**Univer**so es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana.

Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad

Central. Lomas del Estadio s/n, Zona

Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.

**Teléfonos:** Conmutador (01-228) 842-1700,

extensión 11737. Fax: 842-2746.

Impreso en los talleres del Diario de Xalapa

(Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)

**Tiraje semanal:** Cinco mil ejemplares.

**Distribución gratuita**

Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.

# El Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social

le invitan al

Coloquio/Homenaje

## “Pensamiento antropológico y obra académica del Dr. Félix Báez Jorge”

9, 10 y 11 junio. USBI-Xalapa

Inauguración: 9 de junio, 17:00 horas

Informes e inscripciones:

coloquiohomenajefelixbaez@gmail.com



ANIVERSARIO  
Universidad Veracruzana  
1944-2014



### Infórmate responsablemente

Información oficial en:



dgcuuv



@ComunicacionUV

► Transmite en el 1550 de AM y en el 90.5 de FM

# Radio Universidad escucha a su audiencia

Se recibirán propuestas, opiniones y comentarios de todo el público en el correo electrónico: [xhruv@uv.mx](mailto:xhruv@uv.mx)

DAVID SANDOVAL

Radio Universidad Veracruzana (UV) ha comenzado a transmitir en modo de prueba su señal por Frecuencia Modulada, por lo que está invitando a todos los miembros de la comunidad universitaria y público en general a participar aportando comentarios, sugerencias y propuestas para crear una estación de radio acorde con la máxima casa de estudio de Veracruz.

“Desde hace unas semanas tenemos ya al aire la señal de prueba, que está integrada exclusivamente con música”, comentó Rafael Méndez Arriaga, jefe del Departamento de Radio, ello con la finalidad de establecer los parámetros de cobertura y calidad de la emisora.

Estas pruebas se realizan con el apoyo de una radiodifusora local

que proporcionó en comodato un transmisor y la señal se escucha en el puerto de Veracruz y zonas aledañas a Xalapa.

Señaló que en esta fase de prueba también se están colocando contenidos musicales distintos a la programación habitual que se escucha en el 1550 de Amplitud Modulada, pensando en la diversificación de propuestas y en la opinión de los radioescuchas.

En ese sentido, Méndez Arriaga solicitó al auditorio sus comentarios, opiniones y sugerencias “en cualquier sentido –positivo o negativo– pidiendo, agregando o quitando, que nos platicuen la manera en cómo la reciben porque es muy útil para nosotros”.

Para tal fin han puesto a disposición el correo electrónico: [xhruv@uv.mx](mailto:xhruv@uv.mx), y también invitó a los interesados a comunicarse a los teléfonos 8175115, 8175117 y 8180923, o si lo desean, presentarse en las instalaciones de la emisora, localizada en la calle Clavijero número 24, zona centro.

En breve se emitirá una convocatoria dirigida a la



Actualmente se emite una señal de prueba en FM

comunidad universitaria para recibir propuestas radiofónicas, también estará abierta a personas de la ciudadanía en general que han seguido la programación a lo largo de los años y tengan deseos de participar en la puesta en marcha de la nueva frecuencia.

“Tenemos un número significativo de colaboradores externos que por su inquietud se han acercado, han mostrado que tienen capacidad para conducir un espacio de interés y están incluidos en la programación”, expresó.

Radio UV tiene la intención de sumarse a las celebraciones por el 70 aniversario de la Universidad, porque la radio universitaria nació con la institución en 1944, puntualizó el funcionario, y tiene “sonando ininterrumpidamente desde la década de los ochenta”.

► Con *Sener*, *IMP*, *Pemex* y otros

# UV participa en proyecto para recuperar petróleo crudo

Es único a nivel mundial: José Manuel Domínguez

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

La Universidad Veracruzana (UV) participa en el desarrollo de un importante proyecto científico y tecnológico en el que a través de diversos agentes químicos competitivos se podrá recuperar, en 10 por ciento, el aceite matricial (petróleo crudo que está embebido en la estructura porosa de las rocas) que durante cientos de años ha permanecido dentro de los yacimientos petroleros.

José Manuel Domínguez Esquivel, investigador científico del Instituto Mexicano del Petróleo (IMP), dio a conocer lo anterior y mencionó que en el proyecto, del cual es director, participan además de la Universidad y

el IMP, la Secretaría de Energía (*Sener*), Petróleos Mexicanos (*Pemex*), la Universidad de Calgary, Canadá; y el Instituto Flamenco de Investigación y Tecnología de Bélgica.

El científico apuntó que con la ejecución de este proyecto, que trata un tema único a nivel mundial, se podrá obtener el crudo que no se puede recuperar mediante la utilización de tecnologías convencionales, y que en el caso de México, donde sólo se ha extraído 30 por ciento del crudo, el 70 por ciento que se tiene como reserva se encuentra en la matriz de las rocas.

Por lo anterior, consideró que luego de casi 100 años de explotación petrolera en México, aún queda un volumen considerable por extraer pero no se ha hecho por carecer de las tecnologías adecuadas para ello.

“Este proyecto plantea esa problemática, así como

algunas posibles soluciones para aprovechar la reserva, y como se requiere de varias disciplinas y especialidades, es por lo que se ha conformado un equipo con representantes de diversas instituciones.”

Explicó que en algunas de las estrategias del proyecto está inyectar, desde la superficie de un pozo petrolero que reúna las características necesarias para ello, varios fluidos térmicos a base de hidrógeno, catalizador de líquidos y otros más, buscando modificar la densidad del crudo que se encuentre en el yacimiento y extraer ese remanente, que será de mejor calidad.

Precisó que con la utilización del sistema que se está planteando, en términos conservadores se podrá recuperar 10 por ciento del crudo, que da ya un margen de rentabilidad para esta

tecnología, y sumado al 30 por ciento actual se eleva a 40 por ciento el aprovechamiento de los yacimientos petroleros.

Al referirse a la participación de la Universidad en la ejecución del proyecto, asentó que es a través de la Unidad de Servicios de Apoyo en Resolución Analítica, en donde Zaira Domínguez y Magali Salas trabajan en el área de química orgánica sintetizando nuevas moléculas que serán importantes, “porque la extracción de ese crudo impregnado en el poro de las rocas depende de las interacciones

moleculares, y para esto se requiere de nuevos compuestos y agentes químicos para despegarlo”, indicó Domínguez Esquivel.

Finalmente expuso que el proyecto es auspiciado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y el punto en donde se habrá de poner en ejecución aún está por definirse, aunque pudiera ser en el norte del estado de Veracruz o sur de Tamaulipas, pero la decisión final dependerá del resultado de los estudios preliminares de los campos que reúnan las condiciones propicias para su aplicación.



José Manuel Domínguez, Zaira Domínguez y Magali Salas

➤ Con doble titulación

# ISP y U. de Caldas ofrecen Maestría en Salud Pública

Suscribieron convenio específico de cooperación académica y cultural

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

La Universidad Veracruzana (UV) y la Universidad de Caldas de Manizales, Colombia, suscribieron un convenio específico de colaboración para el establecimiento de un esquema de doble titulación en las Maestrías en Salud Pública que se imparten en cada una de estas instituciones, de acuerdo con las respectivas legislaciones nacionales.

Con el establecimiento del esquema, ambas instituciones de educación superior buscan ofrecer a los estudiantes de estos posgrados, la oportunidad de recibir una formación de excelencia en el campo de la salud pública que les permita acceder y desarrollarse profesionalmente en

el ámbito de esta disciplina tanto en México como en Colombia, para lo que deberán adquirir las competencias y los resultados del aprendizaje establecidos en los correspondientes planes de estudios de las dos universidades.

Gabriel Riande Juárez, director del Instituto de Salud Pública (ISP) de la UV, refirió que en 1980 la Veracruzana comenzó a ofrecer la Especialidad en Salud Pública, estudios que fueron ganando prestigio y que le valieron, a partir de 2001, obtener el grado de maestría que igualmente fue evolucionando para pasar a un plan de estudios por competencia basado en aspectos que en la salud pública mundial continúan siendo trascendentales.

Gracias a este prestigio y reconocimiento académico, la maestría está inscrita como programa educativo consolidado –junto con otros 17– Nivel III, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), y se trabaja ya para alcanzar el Nivel IV que corresponde al

de internacionalización, por ello el convenio suscrito con la Universidad de Caldas será “una palanca de despegue para alcanzar ese nivel”, dijo Riande Juárez.

Por su parte Dulce María Cinta Loaiza, investigadora

del ISP y coordinadora de la maestría en la UV, explicó: “En términos internacionales esto es muy importante, porque va a permitir la contrastación de saberes entre dos instituciones que tienen contextos diferentes, lo que enriquecerá la preparación de los egresados y les facilitará obtener una certificación para poder laborar a nivel internacional, que es algo en lo que estamos debutando dentro de la Universidad”.

Agregó que ante un cambiante mercado de trabajo que enfrenta el país, se requiere de herramientas modernas para responder a ello, y el que estudiantes se capaciten en otras

instancias los ayudará a ser más competitivos.

Cabe mencionar que ésta será la primera maestría con estas características que ofrecerá la UV, y que al momento existe ya interés por estudiantes de ambas universidades para acceder a los beneficios de este convenio.

Por último, el Director del ISP precisó que por estar comprendido dentro del Programa Nacional de Programas de Calidad (PNPC), los alumnos interesados en la doble titulación tienen derecho a una beca del Conacyt para su estancia en la Universidad de Caldas y cursar el semestre que les hará acreedores a la doble titulación.



Gabriel Riande y Dulce María Cinta

➤ Revista electrónica

## Presentarán *Medicina, Salud y Sociedad*

Será de difusión científica y generación del conocimiento

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

La Dirección General del Área Académica de Ciencias de la Salud, presentará el viernes 13 de junio la revista electrónica *Medicina, Salud y Sociedad*, que se pretende sea un medio de difusión con el que se pueda contribuir a la generación

del conocimiento y llegue a ser referencia a nivel nacional e internacional.

Eli Alejandra Garcimarrero Espino, titular del Área, dio a conocer lo anterior señalando que ésta será la primera revista en su género que asumirá la dirección a su cargo, confiando en que por su contenido se convertirá en material de consulta y referencia en todo lo relacionado con medicina, ciencia y salud.

Por su parte Christian Soledad Ortiz Chacha, editora de la

publicación, explicó que ésta es una iniciativa de los editores fundadores Irma Torres Ferman y Francisco Javier Beltrán Guzmán.

Apuntó que la revista nace y va a continuar de manera electrónica, dado que el desarrollo tecnológico está imponiendo a la mayoría de las revistas abandonar el formato impreso.

Evangelina Montes Villaseñor, coordinadora de Evaluación y Planeación de dicha área, indicó que se busca que la difusión científica sea a través de todas las líneas de generación del conocimiento de las diferentes facultades de Ciencias de la Salud, lo que permitirá, además, que los procesos de evaluación y acreditación por los diferentes órganos rectores a nivel nacional, cuenten con los soportes de las investigaciones que se llevan a cabo dentro de esta área.

La presentación de la revista electrónica será el 13 de junio a las 10:00 horas en la USBI Xalapa, y se transmitirá por el sistema

de videoconferencia a los demás campus universitarios, así como a la Universidad Autónoma de Nuevo León.



Evangelina Montes, Eli Alejandra Garcimarrero y Christian Soledad Ortiz



RSGC 769  
Vigencia al 2015.05.30  
Proceso de transparencia, acceso a la información y protección de datos personales

### Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales

Calle Veracruz #46 Dep. 5, Fracc. Pomona, C.P. 91040, Xalapa, Ver. Teléfonos (228) 841 59 20, 818 78 91. Conmutador 824 17 00 824 27 00 ext. 10500 a la 10503

[www.uv.mx/transparencia](http://www.uv.mx/transparencia)

[www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/](http://www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/)



# SMGE entregó la Medalla “Benito Juárez” a la UV

Es la tercera institución de educación superior que recibe la presea

KARINA DE LA PAZ REYES

La Universidad Veracruzana (UV) se convirtió en la tercera institución educativa del país que es condecorada con la Medalla “Benito Juárez” por la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (SMGE), en reconocimiento al “excelente trabajo realizado durante 70 años en favor de la juventud y el desarrollo cultural de México”, enfatizó el presidente de la Junta Directiva, Julio Zamora Bátiz.

La entrega se realizó el miércoles 4 de junio en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, *campus* Xalapa, donde también hubo ocasión para que la SMGE otorgara un reconocimiento especial a Sara Ladrón de Guevara, por ser la primera rectora de esta casa de estudios.

“Es nuestra forma de decir: ‘Sabemos que son una comunidad universitaria distinguida y ejemplar para México’, por eso les damos una medalla que fue creada para honrar a los mexicanos que hacen

cosas por nuestra patria”, remarcó Zamora Bátiz.

El Presidente de la Junta Directiva de la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, dijo que no todas las universidades del país, sobre todo las públicas, tienen una relación tan estrecha con la sociedad, como es el caso de la Veracruzana, beneficiándola con expresiones culturales e investigaciones académicas y científicas.

También destacó la modernización del enfoque universitario, el trabajo en las regiones indígenas a través de la Universidad Veracruzana Intercultural y la vinculación con el sector empresarial.

“El caso de la Universidad Veracruzana es alentador porque va adelantándose a las necesidades educativas; es un ejemplo para muchas universidades públicas y privadas que creen que vivir en el recinto universitario lo es todo, y se olvidan de que la comunidad necesita más ayuda, porque tenemos un pésimo

sistema educativo a nivel primarias y secundarias.”

La sociedad fue fundada en 1833 por el entonces presidente de la República Valentín Gómez Farfías, y Benito Juárez apoyó su reconstitución, tras el maltrato sufrido por los monárquicos en la Guerra de Reforma; por ello, en el centenario luctuoso del Benemérito de las Américas instituyeron la citada medalla, cuyo fin es condecorar a los mexicanos que han aportado al desarrollo cultural, científico y social del país.

Son sólo unas cuantas medallas las que se entregan en el año, pero en el caso de instituciones de educación, únicamente la han recibido la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y ahora la UV, precisó.

Tras recibir la medalla y el reconocimiento, la rectora Sara Ladrón de Guevara compartió: “Es motivo de orgullo y satisfacción recibir de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística el reconocimiento que hoy le entrega a nuestra casa de estudios por sus primeras siete décadas de labor activa y constante”.



Pergamino que da fe de la entrega de la insignia

Se trata de una institución hermana, dijo, porque al igual que la UV, cuenta con historia, vocación social, con objetivos que recogen lo mejor y más noble de las grandes causas sociales y que buscan contribuir al conocimiento y la solución de los problemas nacionales.

Tras una minuciosa reseña de la vida y obra de la sociedad, que fue la primera en América, y la cuarta en el mundo (y cuyas aportaciones van desde el impulso para que el gobierno expidiera las leyes que permitieron la conservación de monumentos arqueológicos, el trazo del ferrocarril México-

Veracruz y el censo de 1862, por citar algunas), agradeció el reconocimiento.

También hizo votos “porque nuestras instituciones hermanas continúen estableciendo vínculos que nos permitan seguir contribuyendo al desarrollo de Veracruz y de México”.

En el acto también participó Clementina Guerrero García, secretaria de Administración y Finanzas; Octavio Ochoa Contreras, secretario de la Rectoría, y José Rivera Banuet, representante de la Universidad en el Distrito Federal, quien dio la bienvenida y leyó una reseña de la sociedad y la biografía de Julio Zamora.



En la edición 557 de *Universo*, dimos a conocer que el investigador y presidente de la Junta de Gobierno, Alberto Olvera Rivera, recibiría el Premio “Martin Diskin Memorial Lectureship” en el marco del Congreso 2014 de la Latin American Studies Association (LASA). En la última semana de mayo, el especialista en estudios sobre democracia recibió dicho galardón en Chicago, Estados Unidos. En la primera foto, recibe el premio de manos de Aída Rosalva Hernández, del CIESAS, en representación del jurado. En la segunda, aparece con los miembros del panel especial para la ocasión: Leonardo Avritzer, de la Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil, y Jonathan Fox, de American University, Washington

# Ingeniería Química fomenta cultura emprendedora

KARINA DE LA PAZ REYES

Un total de 120 estudiantes de la Facultad de Ingeniería Química presentaron sus trabajos en la Feria de Proyectos que se llevó a cabo el 28 de mayo, donde exhibieron lo aprendido en el aula en diversas experiencias educativas como Temas Selectos de Física.

Este evento se desarrolló a iniciativa del académico Miguel Antonio Roldán, con el propósito de generar un “espíritu empresarial” en los estudiantes de la Facultad y “que se den cuenta que hay posibilidades de desarrollar sus proyectos”.

Roldán precisó que participaron estudiantes del segundo al quinto bloque. Se trató de 70 estudiantes (organizados en 17 equipos) que concursaron en la categoría Ingeniería de Proyectos para la Industria Química; y 50 (en 13 equipos) que se postularon para la categoría de Ciencias e Ingeniería de los Materiales.

La inauguración estuvo a cargo del director de la Facultad de Ciencias Químicas, Rafael Gómez Rodríguez; además de



Equipo que presentó “Materiales compuestos”

Guadalupe Huesca Sánchez y Álvaro Montano, de la Secretaría de Economía del Gobierno Federal. También participaron académicos, administrativos y estudiantes.

Rafael Gómez destacó que esta actividad tendrá impacto en la próxima acreditación del programa de Ingeniería Química. “Uno de los puntos más importantes que se evalúan es el resultado del aprendizaje, es decir, cómo llevan a la práctica lo que aprenden en las aulas”.

Agregó que este evento es muy importante por varias razones:

“En primer lugar, al promover las habilidades productivas de nuestros alumnos se fomenta una mentalidad emprendedora, que ayudaría a la generación de empleos que el país necesita, y es una manera de resolver de raíz las causas de la pobreza y la inseguridad”.

Añadió que esta feria también es importante porque, a diferencia de lo que a veces se cree, al exhibir los resultados de los trabajos se comprueba que los estudiantes tienen una enorme capacidad.

## Algunos ejemplos

“Materiales compuestos” fue el tema que exhibieron las estudiantes Paloma Zurisadai Rodríguez Ruiz, María Teresa Martínez García, Karina Pitalu Ortiz Falfán y Sandra Villegas.

María Teresa explicó que su exhibición es parte de lo aprendido en la experiencia educativa (EE) Materiales, Ciencia e Ingeniería de los Materiales. “Un material compuesto se conforma con dos o más materiales para obtener una combinación de propiedades que no se puede lograr de otra manera. Se pueden seleccionar para alcanzar combinaciones no usuales de rigidez, peso, resistencia a la corrosión, dureza o conductividad. Se utilizan con frecuencia en construcción, en la industria aeronáutica, entre otros”, añadió.

Otro de los equipos –integrado por Maximiliano Andrade Guerrero, Karla Carretero Armenta, Alejandra Olguín Morales, Kenia Stephanie Marín Hernández, José Ubaldo Chicuéllar Paz y Alexo Enrique Villegas Montero– planteó la propuesta “Carreteras solares”.

Se trata de aprovechar las superficies de vías de comunicación terrestre para la captación de energía solar y así producir energía en el país, explicó Maximiliano. Es un método de captación de energía que se utiliza en países como Alemania y Estados Unidos; si bien aún no están dadas las condiciones en México, es una propuesta a largo plazo para dejar de depender del petróleo, abundó.

Una propuesta más fue “Un invernadero sustentable”, del equipo integrado por Yair Arturo Méndez Espinosa, Jiovanny Arellano de los Santos, Brenda Carolina Casillas Rodríguez, Lilia Itzel López Sánchez, Luis Ángel Luna Escobar y Patricia López Andonegui.

La propuesta consiste en aprovechar al máximo la energía del sol, cuyo resultado son alrededor de tres cosechas al año. El diseño se basa en un modelo hidropónico con forma de domo para aprovechar la mayor cantidad de rayos solares, con paredes de policarbonato que permite el paso de la luz y dirige dicha energía a los acumuladores respectivos.



“Carreteras solares” fue otra de las propuestas

## ➤ Aseguró académico de Biología

# Vegetación primaria de Veracruz, en peligro

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

Hablar de suelo no es sólo hablar de tierra, sino de un complejo de seres vivos (microorganismos, líquenes y musgos, entre muchos otros componentes) que se ha visto fuertemente deteriorado a través de los años debido a factores químicos, físicos y ambientales. Este problema, sin embargo, se puede atacar mediante cultivos no agresivos como la vainilla, el café de sombra y cacao.

Así lo afirmó Gerardo Castro Bobadilla, docente de la Facultad de Biología, durante la conferencia “Evaluación del cultivo y producción de vainilla en la zona del Totonacapan”, que ofreció

a estudiantes de esta entidad académica con el propósito de informarlos e incentivarlos para trabajar en el cuidado del suelo.

El catedrático, quien cuenta con Doctorado en Ciencias (Ecología y Manejo de Recursos Naturales), expresó que de acuerdo a investigaciones realizadas se puede asegurar que como consecuencia del deslave de la cubierta vegetal, en el caso particular de Veracruz se ha perdido poco más de 90 por ciento de su vegetación primaria dando paso a la secundaria.

“Las actividades de pastoreo están aprisionando el suelo, la utilización de químicos y el corte de la selva dejan sin protección al bosque, y con ello se está

provocando el deslave del suelo debido a las lluvias.”

A manera de propuesta, Gerardo Castro sostuvo que el problema puede ser atacado desde varios aspectos, y uno de ellos consiste en promover cultivos que no son tan agresivos con el suelo, como la vainilla, el café bajo sombra y el cacao, que son cultivos de cobertura.

No obstante, de acuerdo a estudios realizados en la zona del Totonacapan, “el cultivo de la vainilla está a la baja, existen pocas hectáreas sembradas debido a diversos problemas que enfrentan los productores, como son caída del fruto, enfermedades ocasionadas por exceso de humedad, el robo del fruto final y caída de los precios a nivel internacional. Todo esto inhibe a los productores”.

Ante este panorama, Castro Bobadilla se pronunció por la instrumentación de nuevas estrategias que lleven a fomentar este cultivo ante la necesidad de recuperar los beneficios de un buen suelo.

# YOGA

CLASES, POSTURAS Y BENEFICIOS

iTunes U-UV

conoce • difunde • genera

[itunesu.uv](https://itunesu.uv.mx)

[itunesu\\_uv](https://itunesu_uv)

[www.uv.mx/itunesu](http://www.uv.mx/itunesu)

► Del *Citro* y el IIB

# Investigadoras recibieron Premio al Mérito Ambiental

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Proyectos de investigación y de vinculación comunitaria encabezados por las investigadoras Rebeca Alicia Menchaca García, del Centro de Investigaciones Tropicales (*Citro*), y Blanca Elizabeth Cortina Julio, del Instituto de Investigaciones Biológicas (IIB), obtuvieron el Premio al Mérito Ambiental 2014, otorgado por la Secretaría de Medio Ambiente del estado de Veracruz (*Sedema*).

El evento se realizó en el marco del Día Internacional del Medio Ambiente, celebrado en el Santuario Bosque de Niebla, como reconocimiento a las acciones en materia de protección, conservación y restauración, así como manejo y uso sustentable de los recursos naturales para la preservación de la biodiversidad y los servicios ambientales.



El proyecto de investigación sobre propagación y reproducción de especies amenazadas de orquídeas y transferencia de tecnología para su uso sustentable en comunidades de Veracruz, impulsado por

◀ Rebeca Menchaca obtuvo el galardón por proyecto de rescate y conservación de orquídeas

Blanca Cortina lleva 20 años trabajando en el Sistema Lagunar de Alvarado

Rebeca Menchaca, obtuvo el Premio al Mérito Ambiental 2014 en la categoría Académico y/o Investigación.

Las artesanías elaboradas con lirio acuático por un grupo de pescadores del Sistema Lagunar de Alvarado,



que forma parte de la labor emprendida hace 20 años por los investigadores Blanca Cortina y Enrique Portilla Ochoa, fue el segundo proyecto galardonado, en la categoría Organizaciones Civiles.

Rebeca Menchaca, coordinadora del Orquidario del *Citro*, explicó que a través del trabajo reconocido se busca reproducir en viveros comunitarios orquídeas que están en peligro de extinción, debido a la demanda que tienen en el mercado.

“A través de varios cursos impartidos y de implementar viveros comunitarios se busca enseñar a los pobladores a propagar las orquídeas y controlar las plagas, para que al final tengan una alternativa económica mientras se revierte el daño ecológico”, detalló.

En tanto, Cortina Julio comentó que se pensó en trabajar con los pescadores de Alvarado para brindarles alternativas de manejo sustentable que les generaran beneficios económicos para las familias. Fue así como surgió la idea de capacitarlos para elaborar artesanías con lirio acuático, planta que se ha convertido en una plaga en la región.

Actualmente, destacó, este proyecto beneficia a más de 52 familias, no sólo en el aspecto económico, pues también ha generado un cambio de actitud entre sus pobladores.

La encargada de recoger el premio fue Elsa Crisantos Hernández, en representación del grupo artesanal “La niña del humedal”.

## México tiene la mejor vainilla del mundo

Festival Viva Vainilla impulsó el consumo y mejor conocimiento del aromático

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Rebeca Menchaca García, coordinadora en el Orquidario del Centro de Investigaciones Tropicales (*Citro*) de la Universidad Veracruzana (UV), y Miguel Lozano Rodríguez, quien realiza investigaciones del genoplasma de la vainilla, informaron que el Festival Viva Vainilla se realizó para impulsar el consumo y mejor conocimiento de este género de orquídeas.

La primera edición tuvo lugar los días 30 y 31 de mayo en Xalapa, pero existe la intención de hacerlo itinerante para promocionar el uso del



Miguel Lozano Rodríguez

aromático natural en otros lugares como Oaxaca, el norte de Veracruz y el Distrito Federal.

Definieron a la vainilla como el producto de tres principales

variedades de orquídeas mexicanas del género *vanilla*, que comprenden por lo menos 107 especies –hermafroditas ellas, por lo que la fecundación se lleva a cabo en una misma flor– y que muestran una enorme variedad de colores, formas y tamaños. Conocida desde tiempos prehispánicos, los totonacos fueron uno de los pueblos que dieron múltiples usos a este producto, indicó Lozano Rodríguez, y era parte del tributo que pagaban a los aztecas al momento de la Conquista.

Después de mostrar imágenes antiguas de diversos aspectos del empleo de la vaina aromática, incluyendo el empaque para su exportación durante el siglo XIX, Menchaca García añadió que hasta hace relativamente poco tiempo, la zona del Totonacapan –incluyendo regiones

pertenecientes de Puebla y Oaxaca– fue la única productora, y por considerarse el núcleo de aquella producción, Papantla recibió la denominación de “la ciudad que perfuma al mundo”.

Es ésta la zona en que se produce la mejor vainilla, ya que las características del suelo propician una mejor concentración de los elementos aromáticos y saborizantes en el fruto.

Sin embargo, la actividad productora se ha extendido hacia Indonesia, Madagascar y Tahití, entre otros, mismos que reciben beneficios de muchos millones de dólares al año por la exportación de un producto que no alcanza la calidad del nacional.

“¿Por qué, si tenemos el origen y la mejor calidad del mundo, no apreciamos debidamente a la vainilla mexicana? ¿Es que nos hemos propuesto objetivos equivocados? ¿Es que hemos de renunciar a la exportación para concretarnos sólo en

el comercio local? ¿Por qué consumimos mayoritariamente extracto artificial en lugar del natural?”, preguntó la Coordinadora del Orquidario.

Ejemplificaron lo que ocurre en la isla Reunión, un departamento perteneciente a Francia sobre el Océano Índico y que ambos, Menchaca y Lozano, tuvieron oportunidad de conocer hace algunos meses. Allí existe una amplia cultura de comercialización hacia el interior mismo, antes que la exportación. Pero la gente se siente tan identificada con esa actividad que una vaina forma parte de su bandera emblemática. Además, no es barata, ya que el extracto se comercializa en un promedio de 38 euros por 120 mililitros.

Los ponentes reiteraron que el propósito de este tipo de encuentros, en los que también se ofrece una exposición de productos derivados de la vainilla, es contribuir al aprecio y fomentar su consumo.

**tips**  
**tecno.**  
La tecnología a tu alcance

## Cientes para videoconferencia de escritorio

ARTURO NANDAYAPA PARADA

La Universidad Veracruzana cuenta con equipos para realizar videoconferencias, conforme al estándar industrial denominado H.323 que describe las capacidades que deben tener los equipos para realizar conferencias interactivas multimedia usando los protocolos de Internet (IP). Estos equipos brindan servicio en las salas de videoconferencia institucionales, así como en las dependencias académicas que por sus actividades requieren apoyarse de manera intensiva en estos servicios.

De manera creciente ha venido evolucionando un segmento diferente, dirigido a las personas que desde su hogar u oficina desean comunicarse de manera interactiva usando audio y video. Encontramos ejemplos familiares de esta tendencia, en los clientes *Skype* de *Microsoft*, videollamada de *Facebook*, y los *Hangouts* de *Google*. Estos clientes permiten comunicarse, en modalidad de persona a persona, e incluso de persona a grupo a través de la red comercial de Internet.

Con frecuencia me preguntan si se puede agregar en una videoconferencia de la Universidad algún cliente a través de *Skype* o de *Google*. La idea es buena, pero la respuesta es negativa porque los protocolos (conjunto de convenciones y reglas para comunicarse) de estos últimos –los clientes de escritorio– son cerrados en contraposición al estándar, que es abierto. Esto explica por qué los equipos H.323 no pueden comunicarse con los clientes de escritorio comerciales.

Afortunadamente, la Universidad cuenta con clientes de escritorio que cumplen con el estándar H.323, de forma tal que podemos enlazar una llamada de sala con un cliente –incluso usando dispositivos móviles–, siempre y cuando se le otorgue una cuenta de acceso a la plataforma institucional de videoconferencias de escritorio.

El uso de este tipo de clientes ha favorecido la participación de tutores en exámenes de grado, de forma tal que el tutor puede participar desde sus propias instalaciones o centro de trabajo, usando su computadora personal, para revisar a través de videoconferencia un trabajo con un estudiante o colegas ubicados en otras instituciones de educación superior. Con esto se evita al tutor la necesidad de trasladarse al sitio del examen, o incluso a una sala de videoconferencias en la propia institución. De manera análoga, la interacción entre los vicerrectores de los *campus* universitarios se ha beneficiado con el uso intensivo de esta modalidad del servicio.

Si eres miembro de la comunidad universitaria y estás interesado en conocer más de los servicios de videoconferencia institucionales, puedes contactarnos en la cuenta de correo electrónico: [videoconferencias@uv.mx](mailto:videoconferencias@uv.mx), y en los teléfonos (228) 8422739 y 8422726.

► Señaló Aurora Montano

## Cuestionario, instrumento básico para la estadística

Recomendó a los investigadores ser muy cuidadosos al elaborar dicho instrumento, pues de él dependen los datos y su interpretación

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El cuestionario es el componente básico para las investigaciones realizadas desde la estadística, mencionó Aurora Montano Rivas, profesora de la Facultad de Estadística e Informática (FEI), durante su conferencia “Diseño, elaboración y validación de cuestionarios” en el IV Foro de Estadística Aplicada “Estadística al servicio de la calidad”, inaugurado por Gerardo Contreras Vega, director de dicha entidad académica, y Sergio Hernández González, director de la Asociación Mexicana de la especialidad.

Dada la importancia que tiene el cuestionario, Montano Rivas destacó que debe tenerse mucho cuidado al momento de su elaboración, pues de él dependen los datos y la interpretación de los mismos.

Con el apoyo de esta herramienta, detalló, se puede obtener información específica de la muestra o población muestra a investigar: aptitudes, intenciones del voto, problemas de salud, preferencias, creencias, conductas, actividad laboral, hábitos sexuales, entre otros.

Por ello, refirió que es importante poner atención y cuidado en el formato del cuestionario y en el diseño de las preguntas, porque de esto dependerá la accesibilidad de los encuestados y las respuestas de los mismos.

Sobre el formato del cuestionario, detalló que éste puede ser impreso o electrónico, además



La académica participó en el Foro de Estadística Aplicada

puede ser en entrevista directa (cara a cara) y/o autoentrevista (aplicación en grupo y la persona puede contestarlo sola).

Los factores a considerar para su diseño son: claridad del proyecto de investigación; cobertura geográfica; objetivos e hipótesis a probar; determinar los datos más relevantes y los complementarios que se desean obtener; determinar las variables que darán respuesta a los objetivos; definir criterios de inclusión y exclusión; definición del tamaño de muestra; recursos económicos y tiempo, y método a seguir para la aplicación.

Respecto al formato de las preguntas, la investigadora expuso que es muy importante para recabar la información, de tal manera que recomendó tomar en

consideración requisitos como: usar los términos cuándo, cómo, dónde y qué; emplear palabras clave, sencillas y en un lenguaje acorde a la población; deben ser preferentemente cortas y no tener ambigüedades; evitar lenguaje técnico, así como sugerencias y sesgos; definir criterios de inclusión y exclusión; evitar que lleven mucho análisis e invadan la intimidad del entrevistado, etcétera.

Por último, señaló que todo cuestionario debe ser sometido a una prueba y ajuste, ya que toda medición efectuada con instrumentos de captación de información está expuesta a errores, y así se logra tener elementos válidos y confiables.



**Biblioteca Digital de Humanidades**

### ► Convocatoria permanente

La Biblioteca Digital de Humanidades invita a los académicos del Área Académica de Humanidades a enviar obra de su autoría o coordinación que sea resultado de investigación, creación literaria, ensayo o materiales didácticos.

Para mayor información, los interesados pueden escribir al correo [doreyes@uv.mx](mailto:doreyes@uv.mx) y consultar la liga [www.uv.mx/bdh](http://www.uv.mx/bdh)

# Migrantes sólo quieren ser escuchados: Las Patronas

PAOLA CORTÉS PÉREZ

“Fuimos a la tienda a traer pan y leche, venía el tren, pero en aquellos tiempos estábamos como ignorantes y no sabíamos. Pasó el tren, las primeras personas nos decían ‘madre tenemos hambre’, ‘madre, danos un pan’. Les quedamos viendo, ¿les daremos o no les daremos?, y dice mi hermana ‘pues hay que dárselo’. Los primeros los dejamos pasar. Hay que dárselos a los que vienen atrás, yo les puse mi bolsa del pan y después la leche a los otros, y mi hermana Bernarda hizo lo mismo con los de atrás.

“Y las personas nos dijeron ‘muchas gracias’, colgados en el tren y quién sabe quiénes eran. Pasó el tren, pensamos ‘nos regresamos a traer más pan o nos regresamos a la casa’. Llegamos y dijimos: ¿sabes qué mamá?, pasó el tren, iban unas personas allí, nos pidieron que les diéramos el pan y la leche, pus se las dimos. ‘Y ahora’, dice mi mamá, ‘ahora ya ni modo.’”

Así fue como Rosa Romero junto con su madre, hermanas y otras mujeres de la comunidad La Patrona, en el municipio de Amatlán de los Reyes, Veracruz, iniciaron la lucha para dar alimento y agua a los migrantes centroamericanos y mexicanos que viajan en el tren conocido como “La bestia.”

La anécdota fue relatada durante el encuentro que sostuvieron siete integrantes de Las Patronas con la comunidad universitaria, encabezada por la rectora Sara Ladrón de Guevara, la tarde del 5 de junio en la Sala de Videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USB) *campus* Xalapa.

Las mujeres, quienes ganaron el Premio Nacional de Derechos Humanos 2013, ofrecieron una conferencia invitadas por la Unidad de Género de esta casa de estudios,



Fue posiblemente el acto universitario más emotivo del año

evento que convocó a decenas de personas que en todo momento estuvieron atentas a sus relatos.

Rosa Romero narró que hace 19 años, cuando empezaron elaborando “30 bastimentitos”, nunca pensaron que su trabajo fuera a extenderse tan lejos, incluso más allá de las fronteras mexicanas.

Su hermana, María Antonia Romero, recordó que esa misma tarde que sus hermanas regalaron la leche y el pan, su mamá las convocó a una reunión para organizarse y elaborar comida para los migrantes.

“Al segundo día, mi amá fue a traer las bolsas y ya estábamos organizadas. De repente mi amá gritó ‘ahí viene el tren’. Se habían compuesto unos 20 o 30 lonches. A mí de ver el tren, al principio, me entraba miedo y yo decía ‘vayan a jalar a mi amá’, pero no, mi amá ya estaba más práctica que yo”, contó.

Norma Romero expresó que antes de iniciar con este proyecto no sabían para qué servían, pero ahora están convencidas de que les ha cambiado la vida. Este

trabajo —dijo— no sería posible sin el apoyo y ayuda de la sociedad civil, organizaciones no gubernamentales e instituciones de los tres órdenes de gobierno.

Aseguró que los migrantes no son delincuentes, sólo son personas que necesitan comida, un lugar para asearse y descansar. “Tenemos que solidarizarnos con ellos, escucharlos y atenderlos, porque son muchas las penurias que pasan para realizar su sueño, que más bien es una pesadilla.”

La mayor satisfacción para ellas, compartieron, es escuchar a las personas gritar “Gracias madre, que Dios me las bendiga”, pero al mismo tiempo se entristecen cuando se dan cuenta de que la comida preparada no fue suficiente para todos, o cuando escuchan a lo lejos “Madre no me tocó a mí”, “madre, no tendrás más”.

Respecto de la trascendencia que ha tenido su labor, Rosa comentó: “Nosotros no buscamos cámaras, no buscamos periódicos, sino que las cámaras y los periódicos llegaran a



En el comedor “siempre hay comida caliente para el cuerpo y palabras de aliento para el alma”

la casa y, pues, bienvenidos. A final de cuentas ya somos famosas, dicen que somos famosas, pero ricas en salud y en la vida. Aquí estamos, mientras Dios nos preste vida aquí estaremos apoyando a todos los centroamericanos”.

## Alimentan el cuerpo y el alma de migrantes

Los estudiantes, académicos, investigadores, y administrativos asistentes a la charla, reconocieron y celebraron el trabajo realizado por Las Patronas a favor de los derechos humanos de los migrantes, incluso algunos de ellos expresaron que son un ejemplo a seguir de solidaridad, generosidad y humanidad.

Por su parte la rectora Sara Ladrón de Guevara recordó que Las Patronas corren todos los días al lado de las vías del tren, con botellas de agua y bolsas de alimento en las manos para entregárselas a los migrantes, quienes se esfuerzan por extender los brazos lo más que pueden para alcanzar lo ofrecido.

Su tarea, agregó, refleja que aún existe la solidaridad, la generosidad, el desprendimiento, la empatía humana como

mecanismo para sanar nuestras heridas sociales.

“Es la imagen que nos devuelve la confianza en el ser humano y en su capacidad para humanizar su vida, su entorno, sus relaciones”, reiteró.

Detalló que a partir de la iniciativa de la titular de la Unidad de Género, María José García Oramas, la Universidad ha tejido lazos de cooperación y apoyo con Las Patronas, que para la casa de estudios se ha tratado de una experiencia excepcional por la carga de humanidad que hay en su labor, por el ejemplo de entrega y desinterés que ofrecen todos los días, y porque han imbuido en la comunidad universitaria la certeza de que la generosidad y la solidaridad siguen siendo rasgos humanos.

En tanto, García Oramas dijo que son ejemplo de que podemos actuar colectivamente por los derechos humanos desde cualquier parte, para contribuir al mundo que nos ha tocado vivir.

“En el comedor ‘La esperanza de los migrantes’, siempre hay comida caliente para alimentar el cuerpo y palabras de aliento para alimentar el alma, por algo las llaman ‘las madrecitas’” finalizó.

## Alumnas UVI presentaron iniciativa a diputados

DAVID SANDOVAL

Estudiantes de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) sostuvieron una reunión con diputados de la LXIII Legislatura del Estado, con la finalidad de presentarles una iniciativa para reformar la Constitución Política de la entidad y que se reconozca el acceso al agua potable y saneamiento como un derecho humano.

En la reunión sostenida en la Sala “Heberto Castillo” del Congreso del Estado, las estudiantes Imelia

Gómez Martín, Ana Karina Castillo Ramírez y Sandra Itztel Sánchez Nicolás, acompañadas del profesor Óscar Espino Vásquez de la sede Totonacapan —localizada en el municipio de Espinal—, así como de Chantal Meseguer Galván, secretaria de la UVI, expusieron su propuesta a los diputados Mariela Tovar Lorenzo, Ciro Gonzalo Félix Porras y Ana Cristina Ledezma López.

Las jóvenes, que están por egresar de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo, destacaron que uno de los principales problemas que aqueja

al estado y al país tiene que ver con el acceso al agua potable en las comunidades rurales e indígenas.

Aunque está contemplado en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, tanto en el Artículo Primero como en el Cuarto, que lo definen como un derecho humano, en la realidad no se cumple con éste.

Sólo 35.8 por ciento de las comunidades rurales de Veracruz tiene cobertura de alcantarillado, mientras que el acceso al agua potable no alcanza a 50 por ciento de las mismas.

“Si no se legisla en Veracruz a favor del derecho al agua y saneamiento, una vez más se estaría vulnerando a los pueblos indígenas”, subraya el documento que presentaron ante los diputados.

Las universitarias presentaron los resultados de su trabajo en la población de Filomeno Mata, donde han registrado las carencias de los habitantes e implementado talleres de concientización, así como un foro sobre derecho al agua y seguridad alimentaria, celebrado el pasado 26 de marzo.

La carestía y falta de sistemas de alcantarillado y saneamiento originan problemas de salud pública que afectan principalmente a los niños, comentaron; este hecho se

constata con el brote de cólera que ocurrió en el mismo lugar hace más de 15 años.

Por tal motivo, las estudiantes solicitaron a los diputados recibir su iniciativa para modificar la Carta Magna veracruzana y establecer como un derecho humano el acceso al agua y al saneamiento para establecer políticas públicas que mejoren las condiciones de vida de los veracruzanos.

Félix Porras, diputado presidente de la Comisión de Puntos Constitucionales, agradeció la propuesta y se comprometió a revisarla para celebrar una reunión posterior en la que se redacte un documento conjunto con el aporte de las universitarias.

➤ Afirmo Antonio Ramos Revillas

## Hay un *boom* de la literatura infantil y juvenil en México

Señaló que escribir para niños es un reto, lo que importa es la velocidad y la claridad de la anécdota

ADRIANA VIVANCO

Antonio Ramos Revillas es un escritor regiomontano egresado de la Facultad de Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha destacado en la literatura mexicana por sus relatos dirigidos al público infantil y juvenil, y recibido los premios de Literatura Joven Universitaria, Nuevo León de Literatura, Nacional de Cuento Joven "Julio Torri", entre otros, y ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y de la Fundación para las Letras Mexicanas.

Entre sus libros destacan *Sola no puedo*, *Todos los días atrás*, *Dejaré esta calle*, *Habitaciones calladas*, *Ixel*, *Reptiles bajo mi cama*, *Los cazadores de pájaros*, y recientemente *Puppy Love* y *Mi abuelo el luchador*. Sus historias han sido traducidas al inglés, al francés y al polaco.

En su visita más reciente a Xalapa presentó en la Universidad Veracruzana *Mi abuelo el luchador*, libro que se desarrolla en torno de la lucha libre pero en realidad habla sobre buscar y conocer a los demás, aseguró durante la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) 2014.

La publicación editada por El Naranjo fue presentada por el autor, acompañado de la ilustradora Rosana Mesa y la escritora Guadalupe Flores. Ramos Revillas interactuó con los niños y padres asistentes en una dinámica de preguntas y respuestas, regaló luchadores a los niños y realizó una firma de libros.

Posterior a la presentación compartió en entrevista para *Universo* algunas de sus experiencias como escritor mexicano de literatura infantil y juvenil.

### ¿Qué impulsó tu inicio en la literatura?

Desde pequeño descubrí los libros y me atraparón por completo. No sólo leía novelas, en realidad me acercaba a todo tipo de textos y ya en la adultez decidí estudiar letras en la Universidad Autónoma de Nuevo León y ahí inicié todo.

### Para muchos el paso de escribir a publicar es muy difícil de dar, ¿cómo fue en tu caso?

Cuando yo empecé a escribir había una comunidad literaria



muy interesante en el norte del país, y sobre todo había un par de grupos que estaban intentando hacer literatura de alto nivel, pero también tratando de publicar fuera de las imprentas universitarias y del estado, que eso es un paso muy importante para darte a conocer en todo el país. Tuve la fortuna que uno de estos grupos me adoptó, el grupo se llamaba "El Panteón".

En este grupo estaban escritores como David Toscana y Antonio Parra, yo tenía 20 años cuando los conocí y ellos estaban publicando sus primeros textos, esto me permitió ver cuál era el siguiente paso a seguir con mi trabajo, para ello tuve que migrar a la Ciudad de México con una beca que me dieron del ahora extinto Centro Mexicano de Escritores; después de eso he tenido solamente que seguir —como Hansel y Gretel— los guijarros que aparecen en el camino y seguir publicando, seguir haciendo lo que quiero hacer, que es escribir.

### Un tema recurrente en los escritores de tu generación (en el norte de México) es la violencia, ¿cómo logras distanciarte de esto y elegir tópicos distintos?

Ser un escritor del norte y no hablar del narco y de la violencia es para mí un poco la nota y es refrescante. Cuando escribí mi primera novela para adultos, *El cantante de muertos*, recuerdo que en las reseñas un tema recurrente era que celebraban que fuera una novela del norte que no hablara de violencia, lo cual también me hablaba de

"Mi abuelo el luchador" es producto de varios intentos de escribir algo sobre la lucha libre

que no se lee todo de la literatura del norte, no nos conocen porque la realidad es que hay muchos autores del norte que no hablan de la violencia y quienes se abocan a ese tema son unos cuantos y por lo regular periodistas. En mi caso es un tema que no llama mi atención, aunque lo he padecido, la verdad no creo acercarme a ese punto desde la literatura, y si algún día lo hago muy seguramente no será desde el tema del narco en sí.

### Un recurso al que acudes en tu obra es la búsqueda de la identidad, ¿es la búsqueda de ti mismo?

En mi obra abordo temas acerca de la construcción de la identidad porque me parece que la literatura tiene que ser sobre todo personal, yo no creo en esta cuestión de que un autor se esconde de sí en el texto o que habla de algo que no conoce. Creo que si no es personal lo que escribes, es difícil avanzarlo. La cuestión de la identidad es un tema que me llama mucho la atención y se ve reflejado de manera constante

en mis libros, aunque no me dé cuenta y no sea la intención, de pronto surge y digo "bueno, ya caí otra vez".

Es una búsqueda de la propia identidad. Ahora lo veo en la cuestión del lenguaje, antes quería contar historias y ahora quiero tener un lenguaje mío sin importar cuál sea la historia que cuente, también por eso he ido saltando mucho de géneros, no sé si afortunada o desafortunadamente; tengo una novela para adultos, tengo un pequeño libro de ensayos y luego tengo libros para niños dentro de los cuales unos son de aventuras en la época de la Nueva España, otros de terror contemporáneo, es decir, mi trabajo va moviéndose de un lado para otro pero procuro que la constante sea mi lenguaje propio y esta búsqueda de la identidad.

### ¿De dónde viene la idea de hablar de la tercera edad y construir *Mi abuelo el luchador*?

*Mi abuelo el luchador* es producto de varios intentos fallidos que tuve de escribir algo sobre la lucha libre y del hecho de que soy una persona muy apegada a mi familia y tuve una buena relación con mis abuelos. Una mañana estaba acordándome de uno de ellos y me percaté de que gracias a este abuelo veía la lucha libre, en ese momento decidí retomarlo para mi libro.

Elegí claramente la figura del abuelo en vez de la del padre porque con los abuelos es posible tener una relación más épica, pues lo que vivieron les queda tan lejos en el tiempo que de pronto resulta como una especie de novela de aventuras sobre sus vidas. Por eso surgió el libro y estoy muy contento con él.

### ¿Qué respuesta has tenido del público y los críticos literarios?

Me siento muy satisfecho por el recibimiento que le han dado al libro, de hecho le acaban de dar el Premio del Banco del Libro de Venezuela y estoy feliz de que en tan poco tiempo haya encontrado lectores.

He dado varias presentaciones y la respuesta de los padres de los niños ha sido muy buena, me han dicho constantemente que el libro les gusta porque los lleva a acordarse de sus propios padres y abuelos; en el caso de los niños les ayuda a establecer y fortalecer ese lazo con sus relaciones familiares.

### ¿Cuáles son los retos que enfrentan los escritores de literatura infantil y juvenil para acercarse a su público?

Escribir para niños es un reto porque lo que importa es la

velocidad de la anécdota y que ésta sea clara; eso no es muy fácil de lograr y es el gran reto para conectar con el público, que es el gran objetivo pues en la medida que un escritor no toma en cuenta a su lector el libro se empieza a caer, por eso me tomo muy en serio a los lectores, sean niños o adultos.

Hoy en día creo que otro de los retos de la literatura infantil es el de encontrar textos que puedan dialogar con la tradición pero con los nuevos enfoques contemporáneos, me refiero a textos que hablen no solamente de este mundo de fábula o de lo fantástico —a veces la gente encasilla en eso a la literatura infantil—, sino de cómo esto fantástico y estas fábulas tienen un contexto y se enraízan con los problemas cotidianos.

Otro asunto es que hay un *boom* de la literatura infantil y juvenil en nuestro país; en este sentido una gran tentación es no escuchar a las sirenas, me refiero a los 15 editores de editoriales importantes del país que piden textos ¡ya!, ¡ya!, ¡ya!, y a veces por la prisa uno puede soltarlos para no perder el momento, pero también hay que ser mesurados y no entregar por entregar. Creo que ése va a ser un gran reto para los escritores de literatura infantil y juvenil actuales, porque además como estos editores ya descubrieron que sí hay escritores para este público, el mercado también se está empezando a mover hacia los mexicanos y eso está muy interesante.

### ¿Qué te motiva a seguir escribiendo para ese público?

En mis libros para niños siempre toco temas difíciles y la reacción de los infantes a esto me ha fascinado; verlos contentos, entusiasmados y ver qué es lo que hacen los niños con lo que leen me motiva a seguir trabajando.

Los niños además son lectores geniales, por eso creo que los adultos deberíamos ser lectores cada vez más infantiles, en el sentido de la confianza hacia la literatura y de valorar la obra por la carga más importante que tiene cualquier pieza literaria, que es ese momento mágico al que nos transporta y no estar esperando solamente que nos lleve a algo intelectual.

Otro asunto es que nunca he clausurado mi contacto con el mundo infantil, pues sé que en la medida que uno siga en contacto con las etapas anteriores de su vida, llegar a las últimas va a ser más sencillo; entonces sigo siendo un chico de seis o siete años, un adolescente, y cada libro lo sigo sintiendo como si fuera mi primera publicación.

➤ La inspiración surge de todos lados

# Ser escritor, un oficio muy digno: Hernán Lara Zavala

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Hernán Lara Zavala nació en la Ciudad de México el 28 de febrero de 1946. Es narrador, ensayista y editor. Estudió la Maestría en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) e hizo estudios de posgrado en la Universidad de Anglia del Este, Inglaterra.

Estudió la carrera de Ingeniería en la UNAM y después de ejercerla por un tiempo decidió reorientar su actividad hacia las letras, la que considera que es su verdadera vocación.

Actualmente es director de la Colección Clásicos de la UNAM y profesor de tiempo completo en la FFyL. Ha sido director de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural y coordinador del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas, ambas en la misma institución educativa.

Su creación literaria es muy extensa e incluye los géneros de novela, cuento, crónica, ensayo y literatura infantil (un poco). Su obra más importante y que le ha

valido varios reconocimientos es *Península, península*. Entre los premios obtenidos se cuentan “Elena Poniatowska”, Real Academia Española y del Estado de Campeche “Justo Sierra Méndez”.

Pero quizás el mayor reconocimiento fue el elogio que le hiciera el escritor Carlos Fuentes en su artículo “El Yucatán de Lara Zavala” y que ganó el Premio de Periodismo “González-Ruano”, en 2009.

Hernán Lara Zavala participó en la presentación de varios títulos literarios en la reciente edición de la Feria Internacional del Libro Universitario. A continuación una breve entrevista que concedió para *Universo*.

**Cuando se busca en Internet el nombre de Hernán Lara Zavala, el resultado inmediato son los adjetivos: catedrático, novelista, cuentista, ensayista y editor, pero ¿cómo se definiría?**

Soy una persona que para sobrevivir tuvo que hacer todos los otros oficios, porque de la literatura era muy difícil vivir.

Pero por supuesto cada uno de los oficios que he hecho los he disfrutado muchísimo.

**¿Cómo se inició en el mundo de las letras?**

Yo empecé como cuentista, específicamente en la literatura infantil que ejercí muy poquito, nada más fue cuando mi hijo estaba chico y tenía ganas de escribir un cuentito para él.

Después un amigo me aconsejó que si era cuentista también tenía que ser novelista. Entonces pensé que si quería tener un trabajo más firme tenía que hincarle el diente a la novela.

**En su opinión, ¿qué diferencias hay entre el cuento y la novela?**

Pese a que son géneros muy parecidos, sí las hay. El cuento es más breve, tiene una estructura más cerrada, tiene que ver con la poesía, es más de inspiración. La novela es más de disciplina, de tiempo, de reflexión; sobre todo en la novela te concentras en las personas, y en el cuento más en los incidentes, en la anécdota.

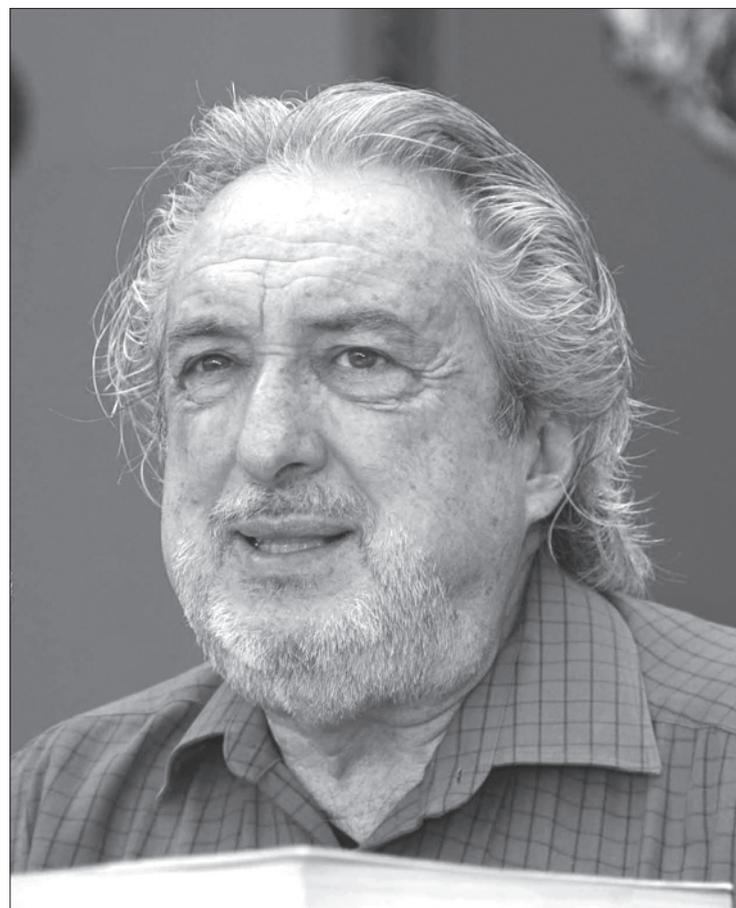
**¿El escritor crea primero los personajes, el ambiente o los incidentes?**

En el cuento es la anécdota la que da la pauta; en la novela, es una serie de personajes que formarán una historia, pero como escritor tienes que meterte al alma de los personajes.

**¿Qué prefiere escribir, cuento, novela o ensayo?**

Por todo tengo una gran admiración, y me gusta escribirlos todos.

El autor ganó el premio Real Academia Española de creación literaria 2010



“Para mí la lectura es un placer y pienso que detrás de todo escritor debe haber un lector”

**¿Le gusta más escribir o editar los textos?**

Actualmente soy director de la Colección Clásicos de la UNAM, entonces también el ser editor es un oficio que me ha dejado muchos aprendizajes.

Me gusta más escribir, aunque las dos cosas se complementan, pero prefiero ser escritor porque es un oficio muy digno que te fuerza todo el tiempo a ser creativo, a tratar de encontrar tu voz, a buscar buenas historias, a trabajar mucho. Y la gran satisfacción es cuando terminas el libro, aunque no se venda.

**¿De dónde viene la inspiración para un escritor?**

La inspiración surge de muchos lados, pero cuando algo importante te impresiona, en ese momento es como si se prendiera un foquito que después te permitirá recrear eso que viste o atisbaste, y que finalmente se va a desarrollar en un cuento, novela o ensayo.

**¿Por qué escribir una novela sobre la guerra de castas?**

Porque mi familia es de Yucatán y es un tema que desde hace tiempo

tenía mucho interés en revelarlo a los lectores mexicanos.

**¿Cómo recibió el elogio que hizo Carlos Fuentes a su novela *Península, península*?**

Imagínate, me sentí que me estaban dando la bendición los grandes.

Además fue una novela muy premiada, ganó los premios Ciudad de México “Elena Poniatowska” y el Real Academia Española, en el que participan novelas que envían de las 23 academias del mundo y es por obra publicada.

**¿Qué le gusta hacer a Hernán Lara en sus tiempos libres?**

Leer y leer, es lo que más me gusta hacer, porque para mí la lectura es un placer y siempre pienso que detrás de todo escritor debe haber un lector.

**¿Cómo le hace para conservar el buen humor?**

Trato de hacer las cosas con gusto y de definir qué quiero hacer en la vida, con quién quiero estar en la vida y para qué quiero estar en la vida.



➤ Tomó protesta como Director de la Facultad

# Vinculación y diálogo, prioridades en Derecho: Cuevas Gayosso



Se comprometió a dar seguimiento a los logros alcanzados por la administración saliente

Trabajarán para mantener la acreditación del programa educativo y buscar su internacionalización

PAOLA CORTÉS PÉREZ

En la Facultad de Derecho se privilegiará el diálogo y la comunicación, afirmó José Luis Cuevas Gayosso al tomar protesta como director de dicha entidad académica, la tarde del martes 3 de junio, en el Aula Magna.

El evento protocolario fue encabezado por José Luis Martínez Suárez, director

general del Área Académica de Humanidades, en representación de la rectora Sara Ladrón de Guevara. También asistieron Francisco Hernández, en representación de la secretaria académica Leticia Rodríguez Audirac; y el magistrado Raúl Pimentel Murrieta, en representación de Alberto Sosa Hernández, presidente del Tribunal Superior de Justicia del estado de Veracruz.

En su primer discurso como director de la entidad académica, Cuevas Gayosso refirió que su administración estará basada en dos ejes rectores: comunicación abierta, vinculación con instituciones de educación superior (nacionales y extranjeras), así como con los sectores públicos, privados y de gobierno; y la planeación estratégica construida a través de la participación de todos.

“Mi gestión pretende dar un valor preponderante al diálogo –precioso instrumento–, a fin de que nuestros intereses encuentren cauces comunes en beneficio de la institución”, enfatizó.

Asimismo reiteró que se dará continuidad a los logros alcanzados por la administración saliente, dirigida por Manlio Fabio Casarín León, especialmente la obtención de la acreditación del programa educativo por el Consejo Nacional para la Acreditación de la Educación Superior en Derecho, A.C.

Exhortó a alumnos, docentes, profesores jubilados, trabajadores administrativos y académicos de los institutos de investigación, a trabajar de la mano a fin de que la Facultad de Derecho continúe siendo una institución reconocida a nivel nacional e internacional.

En tanto, José Luis Martínez Suárez dijo que en la Facultad de Derecho convergen la tradición y la innovación, características fundamentales para fortalecer la educación superior pública, es por ello que consideró que quizá sea la primera en lograr la acreditación internacional de su programa educativo, siempre y cuando “el Director entrante dé continuidad a este logro”.

Finalmente, Manlio Fabio Casarín León, director saliente, agradeció el apoyo brindado por la comunidad universitaria a lo largo de ocho años, y agregó: “Seguiré sirviendo a esta Facultad y a mi alma máter desde cualquier trincherita en la que me encuentre”.

Al evento asistieron ex directores, directores de institutos de investigación, magistrados y jueces del Poder Judicial, alumnos y profesores, todos de la comunidad jurídica.

➤ Opinaron especialistas

## Reforma Político Electoral, a medida de partidos

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Los partidos políticos hicieron la Reforma Político Electoral de acuerdo a sus intereses, aseveró José González Sierra, investigador adscrito al Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S), en su participación durante el Seminario Acción Política y Colectiva organizado por dicha entidad académica.

“La hicieron conforme a lo que se llama partidocracia, para no perder sus canonjías, posiciones; sus intereses no son los mismos que los de la ciudadanía y esto no lo podemos soslayar”, enfatizó.

Apuntó que no todo es oscuridad en la reforma, también “abre puertas que no había”, aunque dijo que se desconoce si tendrán algún efecto positivo, como es el caso de las candidaturas independientes para la presidencia de la República, senadurías, diputaciones, gubernaturas y presidencia municipal.

Sin embargo, “un candidato independiente para la presidencia del país necesitará 800 mil firmas, son muchas, pero si es para una presidencia municipal o gubernatura estatal se requiere de dos por ciento de la lista nominal de cada entidad federativa”, dijo.

Y lanzó la pregunta: ¿Es una cosa infranqueable y fue decidida para evitar el paso a las candidaturas independientes? Respondió que es un punto que se desconoce y que quizá pueda conocerse en el próximo proceso electoral que opere bajo esta legislación.

Otro punto a resaltar, mencionó González Sierra, es la efectividad de fiscalización, ya que de acuerdo a lo planteado en esta ley el Instituto Nacional Electoral (INE) tendrá que hacerla en tiempo real, para ello necesitará una unidad técnica y personal especializado para tener los resultados antes de que concluya la jornada electoral, lo cual no se contempla en la reforma.

“Se está creando una mega-institución que asume demasiadas funciones, ojalá se modernice y tengan la capacidad para hacer bien la fiscalización día a día durante las campañas electorales, porque hasta el momento no conozco órganos públicos locales (ni el IFE) que cuenten con personal especializado que mida el número de espectaculares, letreros, bardas, camiones que llevan a los mítines, artistas, comida, averiguar cuánto gastan los partidos políticos.”

### Participación ciudadana

La socióloga Daniela Griego Ceballos, consejera electoral en el Consejo General del Instituto Electoral de Veracruz (IEV), mencionó que los aspectos a resaltar sobre la participación ciudadana contenidos en la Reforma Político Electoral son la paridad de género para el acceso a cargos, las candidaturas independientes y el voto de los mexicanos en el extranjero.

Las candidaturas independientes, dijo, son un

logro significativo ya que no estaban reglamentadas a nivel federal, aunque esta figura ya existía en Zacatecas y Yucatán.

Respecto a la paridad de género, indicó que con esta reforma se obliga a los partidos políticos a modificar sus estatutos para que la mitad de sus candidatos sean mujeres, con la salvedad que “no deben encabezar la plantilla en un distrito electoral donde el partido no tiene posibilidades de ganar”.

En el tema del voto de los mexicanos en el extranjero, Griego Ceballos detalló que ahora los connacionales que vivan fuera del país podrán sufragar no sólo para elegir al presidente de la República, sino también a gobernadores, senadores, diputados y jefes de gobierno del Distrito Federal.

La emisión del sufragio, explicó José González Sierra, será a través de correo postal, presencial y/o por línea electrónica. Este derecho entrará en vigor hasta 2018, para la elección del próximo presidente del país.

# Antropología impulsa vinculación de estudiantes

DAVID SANDOVAL

El “Foro 2014 vinculación y difusión” de la Facultad de Antropología se realizó con la intención de que los estudiantes de la experiencia educativa Difusión y Extensión presenten a la comunidad sus trabajos de investigación, detalló Ernesto Fernández Panes, académico de la Facultad y coordinador de Vinculación en la misma.

El 23 de mayo los universitarios presentaron resultados de sus diversos proyectos que abordan temas de educación, medio ambiente y movimientos sociales, entre otros.

La primera participante fue Guadalupe Ortiz Chipol, quien habló sobre la “Presentación de proyectos de vinculación, difusión y extensión social en la Licenciatura de Antropología Social”.

Explicó, además, algunas de las temáticas atendidas a lo largo de los años mediante la vinculación como el diagnóstico y atención de enfermedades en Xalapa y su periferia. Actividades semejantes se han realizado en la casa de cultura de la localidad de El Tronconal “Albert V. Bález” donde se han sumado cerca de 12 años de trabajo de los estudiantes universitarios.

Actualmente la universitaria administra el sitio *web* denominado “Líneas imaginarias” (<http://lineas-imaginarias.blogspot.mx/>) donde se clasificará el material acerca de los trabajos de vinculación realizados.

A continuación, Amalia Acitlalli Vázquez Córdova presentó resultados



Jóvenes de movilidad internacional también participaron

de los proyectos “Café etnográfico” y difusión del fanzine “Maricarmen”, que inició en septiembre de 2013 con dos sesiones, y una en el presente semestre.

Fue apoyado por la Red Nacional de Estudiantes de Ciencias Antropológicas (RENECA), y “comenzó como un proyecto para compartir cuestiones metodológicas y experiencias acerca del trabajo de campo de los estudiantes de

Antropología para ayudarnos a resolver ciertos problemas que llegamos a tener”, dijo.

Entre sus objetivos está consolidar una base de datos y bibliografía para compartirlo con los estudiantes a fin de que puedan asesorarse sobre las dificultades que pueden enfrentarse al hacer trabajo de campo.

Asimismo, en colaboración con Jimena Batista de la carrera de Antropología Histórica, realizaron

una presentación de la publicación “Maricarmen”, cuya temática gira en torno a la sexualidad.

“Al principio me pareció muy alejado a lo que estaba haciendo en la carrera, pero me pareció interesante por sus temas como el cuerpo, desde el punto de vista *queer*.”

Como segunda actividad realizaron un conversatorio en el Aula “Librado Basilio” sobre grupos

subversivos, donde participó además la egresada María Patricia Espinoza Hernández, cuyo trabajo recepcional aborda la sexualidad.

Aquí mismo José Leonardo Puig Lagarde expuso el “Taller de arqueología para niños”; este proyecto tuvo la finalidad de acercar a los infantes a la labor del arqueólogo mediante una charla y una dinámica lúdica que asemeja el trabajo que realiza en campo.

El taller fue parte de las actividades del “Festival niñas y niños por la naturaleza y el arte”, organizado por el IVEC para celebrar el Día del Niño.

Enseguida participó el alumno Julio César Alfonso Ruiz, quien detalló las actividades relativas al Primer Coloquio Multidisciplinar “Problemas sociales, patrimonio, identidad, tecnología y medio ambiente” en Teziutlán, Puebla y el Segundo Coloquio Multidisciplinar “Patrimonio y turismo” en Chignahuapan, Puebla.

Después correspondió la presentación del profesor Rodolfo Parra y los estudiantes Octavio Narváez y Emanuel Oliva, quienes presentaron el proyecto “De lo vernáculo a lo moderno. Transformaciones arquitectónicas en la ciudad de Xalapa, Veracruz”.

El proyecto consistió en recuperar fotografías históricas de la capital para observar sus transformaciones, a partir de ahí se hizo una selección de imágenes representativas de la ciudad que posteriormente fueron reconstruidas mediante nuevas fotografías tomadas por los mismos estudiantes.

## ➤ Aseguraron académicos

# La sociología se ha nutrido de las crisis

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

La sociología se nutre de las crisis y de los constantes cambios que tiene la realidad, aseguraron académicos durante la mesa redonda “La sociología y su quehacer en el siglo XXI”, efectuada en el Auditorio “Jesús Morales Fernández” de la Unidad de Humanidades.

Arturo Hinojosa Loya, docente de la Facultad de Sociología, explicó que durante el primer tercio del siglo XX la sociología permitió un conocimiento de la problemática rural e indígena que la antropología no pudo dilucidar correctamente. Muchos de los trabajos antropológicos importantes en realidad fueron hechos por sociólogos, hasta que en la década de 1940 la nueva clase política consideró que la sociología ya no era tan importante para crear el nuevo imaginario del país.

Fue así que para apuntalar el poder político volvieron los héroes y se hizo el rescate de la historia a la manera de la clase gobernante, de modo que llegamos a los años setenta con una sociología sumamente debilitada y con la revaloración del marxismo desde una perspectiva latinoamericana. Se dio la presencia de un *boom* de las ciencias sociales y su incremento en casi todas las regiones del país, como muestra de un fenómeno de descentralización que se concentraba en la Ciudad de México.

Las escuelas de sociología crecieron y se dio importancia a esta ciencia como elemento de desarrollo social y político, hasta los años ochenta en que comenzó a dar muestra de cansancio en esa dinámica, con la llamada “crisis de los paradigmas”.

“Pero más que un principio de decadencia, fue un punto de inflexión”, manifestó el conferencista, en un momento en que los medios televisivos fueron generadores de la idea de que las ciencias sociales para nada sirven. Pese a ello, en las décadas de 1980 y 1990 hubo una actividad febril en este sentido y todos comprendieron que la crisis de los paradigmas era en realidad una oportunidad histórica. “La crisis es consustancial al pensamiento social”, indicó; es un elemento que tonifica la coherencia y el entendimiento profundo a lo que estamos viviendo.

Mayabel Ranero Castro, académica en la misma Facultad, coincidió en muchos puntos con Hinojosa Loya y reiteró que la sociología trata en torno de las realidades cambiantes. “¿Qué decimos en el aula? Que de las



La mesa se efectuó en el Auditorio “Jesús Morales Fernández”

crisis es precisamente de donde surge la vitalidad y la potencia de la sociología”.

Indicó que es curioso que muchas formas de explotación que fueron propias del siglo XIX hayan resurgido, como la servidumbre con connotaciones sexuales. “La sociología lucha con sus propios

límites, porque vemos brotar formas de esclavitud expansivas y dolorosas, que eslabonamos con la lucha de géneros”.

Al final de la mesa, la también académica Myrna Benítez Juárez ofreció una reseña histórica de la fundación de la Facultad de Sociología.

► Convocaron a destacados académicos y diplomáticos

# UV y CICIR unen a latinoamericanos

Realizaron el seminario “Cooperación Comercial Bilateral y Desarrollo Social entre China y México”, en Beijing

KARINA DE LA PAZ REYES

El IV Seminario que organizan los Institutos de Relaciones Internacionales Contemporáneas de China (CICIR, por sus siglas en inglés) y la Universidad Veracruzana (UV), titulado “Cooperación Comercial Bilateral y Desarrollo Social entre China y México” con sede en Beijing, convocó a diplomáticos de estos países, Cuba, República Dominicana, Chile, Colombia, Costa Rica y Brasil, así como a académicos e investigadores de instituciones de educación superior, y de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

“Asistieron las personalidades académicas más destacadas desde el punto de vista de los estudios sobre la relación entre China y América Latina y el Caribe; un número muy importante de miembros del cuerpo diplomático; y en general de todos los organismos o instituciones que tienen fuertes lazos de amistad con América Latina”, informó Anibal



Zottele Allende coordinador del Centro de Estudios China-Veracruz (*Cechiver*), adscrito a la Dirección General de Investigaciones, entidad organizadora junto con CICIR.

El Seminario, que se realizó el 25 de abril en Beijing, China, convocó a Liu Jian, Decano de la Facultad de Español y Portugués de la Universidad de Estudios Internacionales de Beijing (BISU por sus siglas en inglés); Zhao Xuemei, directora del Centro de Estudios Latinoamericanos, Instituto de Estudios de Regiones

y Países, Universidad de Economía y Comercio Exterior de Beijing; Zeng Gang, ex embajador chino en México, Argentina y Bolivia y director del Centro de Estudios de México de la Academia de Ciencias Sociales de China; Patricio Cifuentes Araya, primer secretario de la Embajada de Chile en China; así como a Xu Shicheng, miembro honorario e investigador del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Academia de Ciencias Sociales de China.

Estuvieron Yuan Peng, vicepresidente de CICIR; Alberto J. Blanco Silva, embajador de Cuba en China; Huang Zhiliang, ex embajador chino en Venezuela y Nicaragua; Guillermo Pulido, director del Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en la BISU; Wu Changsheng, ex embajador chino en Colombia y director del Centro de Estudios Latinoamericanos, Fundación de Estudios Internacionales de China; Li Meng, investigadora asociada del Instituto de Estudios de América Latina de CICIR; Wu Hongying, directora del Instituto de Estudios de América Latina de CICIR; y Cao Ting, investigadora asistente del Instituto de Estudios de América Latina de CICIR.

También participó José David Murillo, consejero cultural de la Embajada de Costa Rica en China; Alberto Limas, consejero económico de la Embajada de México en China, y Sun Yanfeng, director Adjunto del Instituto de Estudios de América Latina de CICIR.

Participaron representantes de ambas naciones, así como de Cuba, República Dominicana, Chile, Colombia, Costa Rica y Brasil

Por parte de la UV acudieron el Coordinador del *Cechiver*; Esteban Zottele de Vega, representante de esta casa de estudios en China; las profesoras-investigadoras Liliana Avendaño Miranda y Martha López Peredo, al igual que la alumna de la Maestría en Economía y Sociedad en China y América Latina, Silvia Carolina López Rocha.

A manera de ilustrar lo analizado en el IV Seminario, Zottele Allende, citó algunos temas tratados: las barreras arancelarias y no arancelarias, comercio interregional e inversiones directas.

La dinámica de este ejercicio académico es que su sede sea rotativa, un año en CICIR y otro en la UV, por lo cual en 2015 el evento se realizará en esta casa de estudios.

## Afinan VII Curso “Cultura y Negocios en China” 2015

En 2009, el *Cechiver* realizó el primer curso corto presencial “Cultura y Negocios en China” en la BISU. Tal ha sido la acogida, que del 14 al 22 de abril de 2014 se desarrolló la sexta edición, y ya trabajan en la séptima para el año venidero.

Las principales actividades de estos cursos son conferencias dictadas por especialistas chinos y por residentes de otras naciones; entrevistas y asesorías de

consultoras radicadas en China, así como visitas a empresas chinas, de acuerdo con el área de interés de negocio de cada participante.

Hasta ahora han sido tomados por académicos, estudiantes y empresarios veracruzanos interesados en establecer una relación o tener un acercamiento con el llamado gigante asiático.

Los temas de las conferencias de la cuarta edición, realizada en la BISU fueron: Cultura china y su influencia en el mundo de los negocios; Comunicación entre China y América Latina; Mecanismos de negociación para los proyectos que se presentan; Aspectos legales, recomendaciones para las transacciones empresariales con el mercado chino, y las nuevas tendencias del mercado de consumo de China.

En el marco del VI Curso, Aníbal Zottele relató: “Tuvimos la oportunidad de conocer al nuevo embajador mexicano en China (Julián Ventura), quien habló sobre la situación actual de la relación entre México y China”.

Ésta, continuó, es producto de un proceso histórico desde la época colonial, “y los tiempos más ancestrales, que todavía están por dirimirse”, y no sólo de los últimos 50 años de relaciones diplomáticas.

El mismo 14 de abril, el Coordinador del *Cechiver*



La relación entre México y China data de la época colonial

impartió una plática en la Facultad de Relaciones Internacionales de la Universidad del Pueblo de China, ubicada en Beijing, sobre el impacto social del comercio entre China y América Latina.

“Revisamos un tema que es fundamental en el comercio entre México y China, que es cómo se puede modificar una ecuación comercial, no favorable para México, pero no necesariamente favorable para la inmensa mayoría del pueblo chino.

“Lo que planteamos es que tanto en México como en China hay grandes desigualdades en la distribución del ingreso, que hace que en realidad el comercio entre ambos países sea un beneficio para sectores muy reducidos de la sociedad, y que solamente con una política de mayor equidad en la distribución del ingreso se puede lograr una inserción mayor de pequeñas y medianas empresas (que se traduce en mejores o mayores cantidades de salarios y un cambio en las características de lo que hoy se exporta desde ambas regiones).”

#### UV en la UNAM

El *Cechiver* también fue parte del Segundo Seminario Internacional: “China, América Latina y el Caribe: condiciones y retos para el siglo XXI”, que se desarrolló los días 26, 27 y 28 de mayo en la UNAM.

Ahí, Zottele Allende presentó el tema “Impacto económico de las nuevas disposiciones sobre migración interna en China”, en la mesa “El nuevo proyecto chino y sus alcances para ALC, dentro del eje Relaciones Políticas e Internacionales”.

“La idea es que los procesos migratorios y los procesos de

urbanización tengan como sector dinámico las ciudades pequeñas y medianas, porque las grandes ya están saturadas (Beijing, Hong Kong, Chongqing, por citar algunas), están en el orden de los 10 millones de habitantes”, dijo.

Para él, China todavía tiene la posibilidad de orientar los procesos de urbanización y así atenuar la alta contaminación y los problemas de transporte, vivienda, salud y educación para la sociedad de clase media o baja.

#### Cámara de Comercio de México en China

Tal es el trabajo que realiza la UV en materia de estudio y vinculación con China que recientemente, a través del Coordinador de *Cechiver*, recibió la designación de Consejero Honorario de la Cámara de Comercio de México en China (MEXCHAM) y presidente del Capítulo Veracruz.

MEXCHAM es la única cámara latinoamericana reconocida por el gobierno chino, y entre los consejeros honorarios también están académicos como Enrique Dussel Peters, profesor en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía de la UNAM; Guillermo Pulido González, y Xu Shicheng, miembro honorario de la Academia China de Ciencias Sociales y profesor-investigador de la Universidad de Estudios Internacionales de Zhejiang.

#### Vinculación con China continúa

Como parte del VI Curso de “Cultura y Negocios en China”, el *Cechiver* visitó la Central South University, ubicada en Changshá, capital de la provincia Hunan, donde se trató la posibilidad de establecer un convenio de colaboración

entre ambas instituciones de educación superior, en materia de movilidad estudiantil.

“Nunca había habido una universidad latinoamericana ahí. Y si nos dirigimos a distintas universidades de China, nos encontramos con esa misma realidad. Hay centenares de universidades que no tienen convenio con ninguna universidad latinoamericana, ya no hablemos de mexicanas”, enfatizó el entrevistado.

“Estamos tratando de generar un espacio para nuestros estudiantes, académicos y las empresas; para que Veracruz tenga una presencia en un lugar del mundo que es fundamental. Estamos tratando de convencer a las personas que nos rodean, que tener relaciones con China no es lo mismo que tener relaciones con otros países”, aclaró.

Lo anterior, porque establecer vínculos con dicha nación equivale a relacionarse con más de un quinto de la humanidad, con un sistema universitario (alumnos, docentes, egresados) que tiene la misma población que México o Japón, pues se trata de dos mil universidades.

“Necesitamos tener una relación más sistemática, más estratégica y preferencial, con un país que tiene características continentales, y que no sólo son a nivel de la población, sino del conocimiento científico-tecnológico, del número de personas y universidades involucradas en el sistema de investigación y desarrollo.”

A esto se suma que la sociedad china representa una forma de conocer la realidad muy distinta a la de occidente, y por lo tanto, cualquier intercambio académico o estudiantil “es más rico”, concluyó.



La cultura oriental representa otra forma de conocer la realidad

# La academia puede hacer mucho por el campo: Alvarado Gómez

FISPA desarrolla sistemas para fortalecer producción de maíz y frijol en el sur de Veracruz

Se han generado más de 50 tesis y titulado cerca de 100 estudiantes como Ingenieros en Sistemas de Producción Agrícola



Las investigaciones en maíz y frijol se realizaron en la zona de Acayucan

## Luis Carlos Alvarado Gómez

Profesor de tiempo completo en la FISPA. Se tituló como Ingeniero Agrónomo Fitotecnista en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), donde también realizó la Maestría en Ciencias en Producción Agrícola. Es Doctor en Ciencias en Agroecosistemas por el Colegio de Posgraduados.

Correo electrónico:  
lalvarado@uv.mx

SUSANA CASTILLO LAGOS

Mejorar la producción agrícola es un deseo compartido por muchos sectores en el país. Este año, el gobierno de México destinó 82 mil 900 millones de pesos (mdp) para el campo, siete mil 500 mdp más que en 2013, con la consigna de beneficiar al sector agroalimentario. El gobierno de Veracruz, de acuerdo a la Secretaría de Desarrollo Agropecuario, Rural, Forestal y Pesca (*Sedarpa*), destina en 2014 300 mdp en diversos proyectos para fortalecerlo.

En contraste, agrupaciones campesinas como el Consejo Nacional de Organismos Rurales y Pesqueros (*Conorp*) y organismos internacionales como la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), señalan que los campesinos mexicanos viven en la miseria. El primero sostiene que ocho de cada 10 se encuentran en tal situación, mientras que la CEPAL, con base en un estudio sobre el desarrollo rural en México, señala que la mitad de las familias dedicadas a la producción agrícola son pobres (dos millones 155 mil 500).

Luis Carlos Alvarado Gómez, académico e investigador de la Facultad de Ingeniería en Sistemas de Producción Agropecuaria (FISPA), ubicada en Acayucan, Veracruz, compartió un sentir similar.

“En recorridos he visto cómo viven algunos campesinos, he visto rostros deformados por el hambre y la desesperación de un padre de familia ante la incertidumbre de no saber si podrá darle de comer a su familia. Por eso creo que algo debemos hacer.”

Así como el azadón y el machete son dos elementos básicos para los campesinos de la zona, el conocimiento científico y la vinculación social son las herramientas que los universitarios utilizan para enfrentar esta realidad.

“El problema del campo es muy complejo y es multifactorial, sin embargo el poder de la ciencia es innegable y el uso de los resultados de la investigación podría contribuir en mucho”, expresó.

Alvarado Gómez lleva más de 15 años de compaginar la docencia con el trabajo en campo. Además de impartir los cursos de Genética y Fisiología Vegetal, realiza investigación agrícola por medio de experimentos *in situ* y en laboratorio, que se

han convertido en más de 50 tesis con las que se han titulado aproximadamente 100 estudiantes como ingenieros en Sistemas de Producción Agrícola. Estos trabajos se han enfocado en cultivos de maíz y frijol de la región.

Lo anterior está vinculado al cuerpo académico (CA) Sistemas de Producción Agropecuaria y Forestal para el Desarrollo Rural Sustentable del Sur de Veracruz, que desarrolla la línea de investigación del mismo nombre y del que el investigador forma parte. Sus trabajos se enmarcan en el programa “Mejoramiento de los sistemas de maíz y frijol en el sur de Veracruz”, que en un futuro también incluirá al cultivo de sorgo.

“El objetivo es generar tecnologías, principalmente para productores de bajos recursos, que con pequeños cambios aumenten los rendimientos y/o reduzcan los costos de producción”, explicó Alvarado.

Para él, es necesario que los productores, con poco capital o mucho, optimicen sus procesos, desde la siembra hasta la cosecha y obtenga el mayor rendimiento por unidad de tiempo, suelo, agua, nutrientes, mano de obra y capital invertido.

También que el campo les ofrezca oportunidades reales de desarrollo y exista tecnología o financiamiento para que los productores de bajos recursos no tengan que emigrar. “Esto sólo se logra aplicando los resultados de la investigación”, afirmó.

## Para el campo desde el campo

Las investigaciones en cultivos de maíz y frijol se realizaron en la zona de Acayucan. Luis Carlos Alvarado explicó que la mitad de los experimentos de campo se han realizado en terrenos de la Facultad y el resto en los de los productores. Para el caso del maíz, precisó, han evaluado “híbridos comerciales de varias compañías, variedades criollas, diferentes localidades, dosis de fertilización, densidades de siembra y arreglos espaciales, es decir distribución de las plantas en campo y como tesis doctoral, la eficiencia en el uso de nitrógeno en maíz.

Entre los resultados más relevantes obtenidos a la fecha destaca que no todos los híbridos y variedades de maíz se comportan de la misma forma, en términos de productividad: para algunos es suficiente la mitad del fertilizante, para

otros la dosis normal y otros más con dosis altas.

Otro hallazgo es que “existen híbridos de maíz muy eficientes en el uso del nitrógeno –que se utiliza como nutriente–, pues con la mitad de la dosis producen el mismo rendimiento que otros”.

En el caso del frijol, precisó, sometieron variedades (Michigan, Jamapa, Chiapaneco y un criollo) a diferentes dosis de fertilización y densidades de siembra, “bajo complicados diseños experimentales factoriales de parcelas subdivididas, donde se combinan todos estos componentes”.

Descubrieron que todas las variedades dan buenos rendimientos cuando son bien manejadas en campo y que dosis bajas de fertilizante son suficientes. Estos resultados pueden ser aplicados por productores de bajos, medianos y altos recursos.

Ambas investigaciones y sus hallazgos son un ejemplo “que desde la Universidad se puede contribuir. Aunque se diga que el campo no produce y el gobierno no apoya, la academia puede hacer mucho, primero realizando investigación bien dirigida, pertinente y de acuerdo a necesidades reales”.

Y después, tal vez a través de estudiantes de servicio social, “dar a conocer los resultados, o utilizar otros medios, por ejemplo programas de radio, trabajo de campo, por mencionar algunos”.

## Conocimiento fértil

Los productores de maíz y frijol tienen conocimientos y experiencia muy valiosos, que enriquecen los saberes de profesionistas que pueden, desde el punto de vista técnico, aportar y sumar para lograr mayores rendimientos y menores costos.

Los egresados de la FISPA poseen herramientas técnicas y administrativas para desarrollarse en varios escenarios, así como una formación con profesores que tienen vasta experiencia y conocimientos, egresados de las mejores universidades del país. El trabajo que realizan va dirigido a campesinos, empresarios, autoridades, políticos, estudiantes, profesores e investigadores del área agrícola.

Alvarado Gómez planteó que la agricultura es una actividad de oportunidad, en donde la siembra, fertilización, el control de plagas y enfermedades deben realizarse en momentos específicos, pues de lo contrario se reducen drásticamente los rendimientos.

Con base en las experiencias que han registrado él y sus estudiantes, afirmó que con pequeños cambios en la dirección correcta, se lograrían grandes impactos en los rendimientos de los cultivos. “Con una fecha de



La mitad de los experimentos se han realizado en terrenos de la Facultad

siembra, densidad de plantas y dosis de fertilización adecuadas, a la par de algunas actividades más realizadas en el tiempo y forma, se podrían hasta duplicar los rendimientos en el campo”.

Para demostrar lo anterior, el investigador y los estudiantes hicieron experimentos con el cultivo del frijol, con un pequeño pero significativo cambio: “En lugar de sembrar una semilla en cada sitio, sembramos cinco juntas y logramos quintuplicar, a nivel experimental, los rendimientos del cultivo, con dosis muy bajas de fertilizantes”.

Si bien a cualquiera se le pudo ocurrir sembrar cinco semillas,

no cualquiera tiene los conocimientos científicos para esperar altos rendimientos, ni mucho menos para explicar lo que ocurrió, opinó.

El frijol es una leguminosa, fija nitrógeno atmosférico y lo pone a disposición de la planta, lo que hace que requiera poco fertilizante. Otro aspecto a favor es que es de fotoperiodo corto: para desarrollarse y producir buenos rendimientos requiere de días cortos, es por eso que suele sembrarse en octubre o noviembre.

La planta tiene un punto de fotosaturación bajo y con poca luz realiza una intensa fotosíntesis. Por eso aunque las cinco plantas

estuvieran juntas la cantidad de luz fue suficiente para la fotosíntesis.

Tampoco hubo competencia entre ellas para obtener el dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) necesario para transformar la energía solar en energía química, pues el frijol requiere de una cantidad mínima de éste para hacer dicho proceso.

La temperatura también influye en la fotosíntesis y los niveles óptimos se encuentran entre 25 y 30 grados Celsius. “Es una planta que fotorrespira, es decir, en el día hace fotosíntesis y respira al mismo tiempo”, puntualizó.

Tener cinco plantas en lugar de una fue favorable, ya que al respirar



Con toda esta base teórica, se estableció el experimento de siembra de frijol en temporal (es decir, sin riego) y los resultados rebasaron las expectativas al elevar cinco veces su rendimiento.

Las investigaciones realizadas demuestran que casi cualquier híbrido de maíz o variedad de frijol produce buenos rendimientos bajo un buen manejo del cultivo, ya que “el rendimiento de los cultivos es una característica de baja heredabilidad. Esto significa que el ambiente en el cual se desarrollan influye más que el componente genético. Por ello es necesario seguir investigando en dos vertientes y generar paquetes tecnológicos para sistemas de bajos y altos insumos, o de bajos y altos recursos”.

El investigador explicó que hasta ahora no han modificado semillas, ni creado ninguna variedad o híbrido, aunque sería atractivo que en un futuro se creara una variedad o híbrido de alto rendimiento llamado “FISPA-UV”. Para lograrlo, además de tiempo, se necesitaría apoyo financiero y la ayuda de expertos en mejoramiento genético.

Reconoció que existen instituciones dedicadas a la investigación agrícola, como el Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP) y el Colegio de Posgraduados en Ciencias Agrícolas, que han desarrollado buenos trabajos en la materia. Los universitarios, aseguró, podrían fortalecer esta labor.

Aunque ahora los estudios de frijol y maíz son prioridad, el CA Sistemas de Producción Agropecuaria y Forestal para el Desarrollo Rural Sustentable del Sur de Veracruz se enfocará, en un futuro cercano, en la investigación de biofertilizantes y biocombustibles.

desprendían calor y generaron un microclima con mayor temperatura, muy cercana a la óptima. Lo curioso fue que cada una de ellas tenía mejores condiciones de temperatura que la planta única sembrada. En consecuencia generaron más nutrientes y fueron más productivas.

“La lógica indicaría que al sembrar cinco plantas en lugar de una, éstas competirían entre ellas por luz, agua, espacio y nutrientes, y producirían la quinta parte cada una. Sin embargo las plantas no operan con nuestra lógica, ellas tienen sus propias leyes y no les importa lo que nosotros creamos o pensemos.”



La siembra debe realizarse en momentos específicos



Los resultados del cultivo de frijol en temporal rebasaron las expectativas

# Universitarios analizaron práctica educativa

Se llevó a cabo XIII Encuentro Nacional de Estudiantes de Pedagogía y Ciencias de la Educación

Veracruz • Boca del Río

MÓNICA RAMÍREZ LÓPEZ

Con el objetivo de crear espacios de discusión y análisis en torno a la reflexión y la práctica educativa, la Facultad de Pedagogía, el Colegio de Pedagogos de México y la revista *Paedagogium*, realizaron el XIII Encuentro Nacional de Estudiantes de Pedagogía y Ciencias de la Educación, del 22 al 24 de mayo.

El encuentro presentó 250 ponentes, a través de talleres, conferencias magistrales, mesas de discusión, cine-debate, actividades recreativas y culturales que abordaron 18 líneas de conocimiento en 900 trabajos logrados por estudiantes de Pedagogía provenientes de Michoacán, Baja California, Guanajuato, Colima y Veracruz. El objetivo fue dar voz a los jóvenes para expresar sus propuestas.

En la inauguración estuvieron presentes, por parte de la Universidad

Veracruzana; Alfonso Pérez Morales, vicerrector; Carlos Lamothe Zavaleta, secretario académico regional; Leticia Rodríguez, secretaria académica; José Luis Martínez, director general del Área Académica de Humanidades; Gloria Elena Landero, secretaria académica de la Facultad.

Además, el profesor Omar Chanona Burguete, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y Benito Guillén, coordinador del encuentro.

“Los eventos de Pedagogía parecieran enfocarse a quienes generan conocimientos, tal como los profesores e investigadores, pero con poca participación de los estudiantes, éste es un evento exclusivamente de ellos”, comentó María Cristina Miranda, directora de la Facultad.

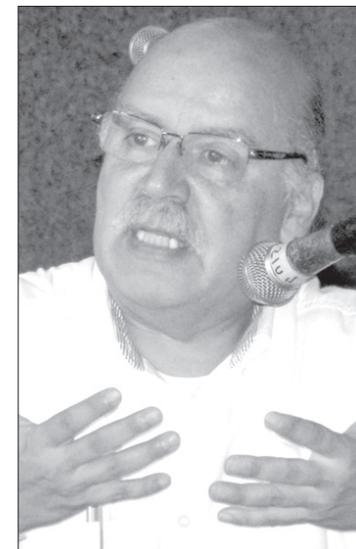
El congreso facilitó a los futuros educadores y pedagogos un espacio para transmitir sus ideas, fortalecer sus percepciones, convivir con otros colegas y divertirse con estas fiestas.

La primera reflexión sobre el quehacer pedagógico estuvo a cargo de Omar Chanona, quien en conferencia magistral compartió sus reflexiones acerca del quehacer de la educación: “Todo el mundo piensa la educación, pero pocos sabemos reivindicarla y construir”.

Para académico de la UNAM, “el mundo del mañana no será posible sin un proyecto humano pedagógico, porque estamos frente a nuevos escenarios, donde las viejas fórmulas

ya no sirven”. Sugirió además que ante un entorno internacional cada vez más invasivo y de comunidades comunicativas convulsionadas, es necesario imaginar las aportaciones que la pedagogía puede dar a la sociedad.

El encuentro constituyó un espacio para el análisis de diversos temas concernientes a la educación, como las inteligencias múltiples, la violencia escolar, la educación ambiental, experiencias de egresados y el docente como figura de autoridad.



Omar Chanona



Asistieron estudiantes de diversos estados



Luis Efrén García y Enriqueta Delgado

## CIMI-Veracruz tiene nuevo coordinador

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ MALDONADO

Ante la presencia de alumnos y académicos del Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI), así como de padres de familia, el director general del Área Académica de Artes, Miguel Flores Covarrubias, entregó el nombramiento como nuevo coordinador de este centro al músico Luis Efrén García Reyes.

Asimismo el vicerrector Alfonso Pérez Morales agradeció la entrega y compromiso de Enriqueta Delgado Barreda, “quien ha puesto vida y corazón en este centro durante varias décadas, ahora que se va la vamos a extrañar”.

La universitaria dirigió el CIMI Veracruz durante 30 años y se jubila después de

43 años de trabajo en esta casa de estudios. A nombre de la rectora Sara Ladrón de Guevara, Flores Covarrubias indicó que “los CIMI son el semillero de talentos, que en muchas ocasiones deviene en profesionales de la música”, y comentó que son conscientes de las mejoras que se requirieron para que éstos crezcan.

Informó que se trabajará en un plan de mejora, construido por los académicos y los padres de familia de los pequeños que asisten al CIMI. Asimismo exhortó a todos los académicos a trabajar de manera conjunta para lograr una mayor proyección de estos centros de música.

El Director de Artes también agradeció a los académicos que participaron en la terna y a los demás que enviaron proyectos, lo cual “demuestra su amor por el CIMI”. Enfatizó que todos los proyectos son

integradores, por lo que no tiene duda que al realizarlos el CIMI se enriquecerá significativamente.

Después una alumna y académicos interpretaron melodías dedicadas a la coordinadora saliente, mientras padres de familia y alumnos aplaudían intensamente en su despedida.

Enriqueta Delgado, visiblemente emocionada, dijo que “todo el trabajo ha valido la pena por ellos”, refiriéndose a los pequeños alumnos. También manifestó que la Universidad le ha dado tanto y espera que apoyen a la nueva coordinación.

En tanto García Reyes, quien imparte clases de guitarra en el CIMI y pertenece a la Orquesta de Guitarras de Xalapa, ratificó su compromiso institucional e indicó que pondrá todo su empeño para engrandecer el CIMI Veracruz.

➤ Afirmó durante foro en Medicina

# La investigación da autonomía: Vicerrector

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ Y MÓNICA RAMÍREZ

La Facultad de Medicina realizó el sexto Foro de Investigación, donde se presentaron conferencias magistrales y se expusieron trabajos realizados por los estudiantes con el objetivo de promover la investigación.

Sebastián Galindo González, de la Universidad de Florida impartió los temas “Transformando ideas en proyectos financiables” y “¿En qué vamos con tuberculosis?”.

En la inauguración oficial participaron Leticia Rodríguez Audirac, secretaria académica de la Universidad, en representación de la rectora Sara Ladrón de Guevara; Alfonso Pérez Morales, vicerrector del *campus*; Carlos Lamothe Zavaleta, secretario académico regional; Luis Lorenzo Salazar Martínez, secretario académico de la Facultad, y Aurora Díaz Vega, organizadora del evento, además de Michael Lauzardo, de la Universidad de Florida.

El Vicerrector comentó que “la investigación es uno de los puntos más importantes actuales de autonomía, los países que no tienen investigación son realmente pobres. Hace muchos años la riqueza de los países se valoraba en otros términos, como su producción agrícola e industrial, actualmente los que tienen mejores niveles económicos en el mundo –como Japón, Corea, Tailandia– le han apostado a la investigación, al conocimiento, a crear patentes, a crear conocimiento”.

En tanto Rodríguez Audirac hizo un reconocimiento y agradeció la asistencia de los conferencistas, académicos y directores de facultades de Medicina por su participación en la formación de los estudiantes: “El que ustedes estén aquí refrenda la importancia y el apoyo que le otorgan a la formación de los nuevos médicos, y a la investigación”.

Mencionó que en los últimos años la Universidad ha crecido significativamente en las actividades de investigación y se tienen académicos con las más altas habilidades y un mayor número de posgrados adscritos a un padrón de calidad como el del *Conacyt*.

“Hoy tenemos las condiciones para arraigar una cultura de la investigación que oriente a la formación de nuestros estudiantes; es decir, tenemos las condiciones para consolidar una articulación entre todas las



Los estudiantes expusieron sus trabajos

funciones sustantivas, eso es ya una condición indispensable para la formación que esté apoyada en la investigación.”

Explicó que una de las tareas de esta casa de estudios es desmitificar la idea de la investigación, así como

estimular la curiosidad por ella pues requiere de un proceso de estimulación, de habilitación y de ejercicios permanentes. “Ustedes, jóvenes universitarios, están en ese camino, están aprendiendo el oficio de la investigación, la tarea requiere de mucha paciencia y disciplina, pero este foro es una muestra de que todo es posible. Muchas felicidades por su perseverancia y el interés”.

Alfonso Pérez resaltó que Chile es uno de los países que tiene un mayor número de investigadores en América Latina, y agregó que en este momento hacer investigación no es un gusto o un placer, sino “una necesidad de los países por crear riqueza”.

También destacó que estos foros buscan y promueven la investigación en los alumnos

y aseguró que “es lo que seguramente va a sacar a nuestro país adelante en el futuro”. Además los exhortó a que hagan investigación, que busquen información, y dijo: “Queremos alumnos que busquen, que investiguen”.

El Vicerrector y la Secretaria Académica coincidieron en el gran trabajo que realiza Aurora Díaz al organizar este foro. “Gracias a su tesón y esfuerzo, a que es una persona muy activa y comprometida, se siguen celebrando estos foros en beneficio de los estudiantes y sin lugar a dudas es una digna representante de los académicos que hacen una gran labor en estos eventos”.

Para finalizar, Leticia Rodríguez refrendó el compromiso de facilitar el trabajo de todos, “pues es una encomienda reiterada de la Rectora que habremos de avanzar significativamente en el fortalecimiento de la investigación que refiere a los programas de licenciatura”.

➤ Encuentro sobre Interculturalidad e Internacionalización

## Europa atrae a más estudiantes

Estados Unidos también se ubica entre los destinos más solicitados para realizar movilidad

Veracruz • Boca del Río

MÓNICA RAMÍREZ LÓPEZ

Bajo la premisa de mirar la interculturalidad como un área de oportunidad y no como amenaza, se inauguró el Segundo Encuentro sobre Interculturalidad e Internacionalización organizado por la Coordinación Regional de Movilidad e Internacionalización y la Unidad de Transversalización Académica Intercultural (UTAI) del *campus* Veracruz-Boca del Río.

Durante el evento se enfatizó la importancia que tiene la movilidad internacional para la trayectoria de los universitarios, pues enriquece su formación profesional y académica, comentó el coordinador regional de Movilidad, Francisco Alavez Segura.

Subrayó que la interculturalidad y la internacionalización “son un instrumento generador de cambios sustanciales dentro y entre los individuos que se ven inmersos en estos procesos, que al mismo tiempo se proyectan en la conducta personal y profesional del diario vivir”.

En tanto Ricardo Flores Rodríguez, coordinador regional de la UTAI, expresó la necesidad de continuar con la transversalidad y el enfoque intercultural en toda la Universidad, labor realizada desde hace más de tres años bajo el supuesto de que “la interculturalidad y la internacionalización son dos palabras, dos políticas que actúan de la mano”.

La educación superior está cada vez más preocupada por la movilidad estudiantil, desde hace más de 10 años esto se ha convertido en una política pública que ofrece a los estudiantes la posibilidad de moverse, no obstante el presupuesto ha sido uno de los principales obstáculos, ya que es mayor la demanda de estudiantes que desean una experiencia internacional, destacó Flores Rodríguez.

Se presentaron datos estadísticos emitidos por la encuesta Patlani realizada por la Secretaría de Educación Pública sobre la movilidad internacional. Entre los datos revelados por la encuesta, se reporta un total de 11 mil 371 estudiantes nacionales en situación de movilidad internacional, que representa el 1.1 por ciento de la matrícula de instituciones encuestadas.

De acuerdo a la encuesta, las mujeres constituyen el mayor porcentaje de movilidad por estudios

con 52 por ciento. Europa es el destino más recurrido por los mexicanos para realizar estudios, seguido de Estados Unidos o Canadá, y en tercer lugar América del Sur; le siguen Asia, Oceanía y finalmente Centroamérica y el Caribe.

Los 10 principales países elegidos por estudiantes mexicanos son, en orden de importancia: España, Estados Unidos, Francia, Canadá, Alemania, Argentina, Italia, Chile, Australia y China.

Por otro lado, las carreras de ingenierías y tecnologías son las más recurridas por los mexicanos en otros países. Por el contrario, son las carreras relativas a las ciencias sociales y humanidades las que atraen extranjeros a estudiar en México.

### Compartir experiencias

Ricardo Flores profundizó en el tema del proceso de adaptación

de un mexicano al emigrar a otros países, y estudiantes que cuentan con la experiencia de movilidad internacional compartieron sus vivencias y la forma en que atravesaron por dicha etapa del proceso de adaptación.

Fueron expuestas cinco ponencias de cátedráticos y estudiantes provenientes de las facultades de Administración, Educación Física, Nutrición, Bioanálisis, Comunicación, Ingeniería; además se expusieron carteles y un video realizado por una docente egresada de la Universidad.

Según lo expresado por académicos y estudiantes, los mexicanos no son tolerantes, las cifras cambian brutalmente cuando se trata de la convivencia con homosexuales o indígenas. La tolerancia y adaptación se abordaron a través de ponencias en torno a la educación internacional, la interculturalidad e internacionalización.

Paralelamente tuvo lugar la exposición de carteles y fotografías realizados por estudiantes de diversas facultades del *campus* Veracruz-Boca del Río.



Aspecto de la exposición fotográfica

# Aimé López, Secretaria Académica Regional

El proceso de entrega-recepción se llevó a cabo en apego a la normatividad

Coatza • Mina • Acayucan

CECILIA ESCRIBANO

El auditor de la Contraloría General de la Universidad Veracruzana, José Ignacio Galindo Delfín, encabezó el proceso de entrega-recepción de la administración de la Secretaría Académica Regional, proceso en el que Aimé López González relevó en el cargo a Adán Falcón Coria.

En esta actividad de carácter legal y administrativo, Aimé López recibió toda la información relativa al *campus*

Coatzacoalcos-Minatitlán, con el fin de dar continuidad a las actividades de Secretaría Académica Regional.

El 23 de abril, López González recibió el nombramiento de parte de la rectora Sara Ladrón de Guevara y el vicerrector Jorge Alberto Andaverde Arredondo tomó la protesta con fundamento en lo dispuesto en el Artículo 38, Fracción IX, de la Ley Orgánica de la Universidad.

Aimé López González es licenciada en Sociología, Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM; maestra en Psicología y Desarrollo Comunitario por la UV.

Antes de su designación se desempeñó como profesora-investigadora responsable de la orientación en Salud en la Licenciatura de Gestión Intercultural para el Desarrollo, en la Universidad Veracruzana Intercultural sede Las Selvas.



La nueva funcionaria en la firma del acta

## Ingeniería se vincula con telebachilleratos

La Facultad desarrolla el proyecto Inclusión y Alfabetización Digital, Divulgación de la Ciencia

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

La Facultad de Ingeniería Electrónica y Comunicaciones desarrolla el proyecto Inclusión y Alfabetización Digital, Divulgación de la Ciencia, con el propósito de enseñar a los estudiantes del Sistema de Telebachillerato los fundamentos básicos sobre sistemas operativos de computación, así como el desarrollo de energía sustentable.

La idea es mostrar a los estudiantes el sistema operativo de las computadoras y las principales fuentes de energía limpia que se utilizan en la electrónica, además de conocer los elementos básicos de los circuitos electrónicos que apoyen en temáticas relacionadas con la ciencia de la electrónica.

En la tercera sesión del proyecto participaron estudiantes del Telebachillerato de la Colonia Libertad de Poza Rica, a quienes se les impartieron talleres de construcción de un robot solar,

dispositivos foto-voltaicos, luminaria ahorradora de energía, *Windows*, *Linus* y *Macintosh*, administración de usuarios, administración de los archivos, procesos y entradas.

Estudiantes de la Facultad mostraron el funcionamiento de generadores de electricidad a partir de un dínamo, celdas foto-voltaicas o por el viento, hasta un robot didáctico.

El vicerrector José Luis Alanís Méndez señaló que después de estas actividades se realizarán acuerdos de vinculación con el Sistema de Telebachillerato que involucraría un promedio de tres mil estudiantes de planteles de la zona norte, que incluye a las zonas de Papantla, Cazonas, Tihuatlán y Poza Rica.

“Pudieramos ver que este programa fuera itinerante,

que fuera a otros sitios, comprar material para apoyar un poco más; a través de esa unión se puede hacer un poco más a nivel regional.”

Asimismo comentó que en un futuro podría planearse involucrar a otras áreas como Humanidades, Artes y Biológico-Agropecuaria, porque finalmente se busca aprovechar a los profesionales que se forman en los 18 programas que se ofrecen en el *campus*.

Durante un recorrido por las salas de videoconferencias donde se impartieron los talleres, el Vicerrector estuvo acompañado por la secretaria regional Nazaria Martínez Díaz; Ariel Rivera Torres, coordinador regional de Vinculación; Alfredo Cristóbal y Silvia Barrios, coordinadores del proyecto; además de académicos de la Facultad.



El Vicerrector recorrió los talleres

## Psicología inició proceso de acreditación

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Mercedes Margarita Méndez Flores, directora de la Facultad de Psicología, señaló que el proceso de acreditación representa una responsabilidad que les permite abrir las puertas a muchos escenarios, con el objetivo de fortalecer la calidad del programa educativo.

Entrevistada en el marco del inicio de acreditación para esta entidad académica y la presentación de los integrantes del comité, expresó que este proceso representa una gran responsabilidad no sólo a nivel institucional, sino también para los estudiantes, profesores y todo el personal de la Facultad.

Agregó que el proceso de evaluación para la acreditación es permanente y tiene como objetivo establecer una cultura de evaluación hacia los programas educativos.

“Es algo que se nos inculca en la Universidad, buscar que estudiantes, profesores y la comunidad estén en programas de calidad, y para lograrlo hay que pasar por procesos de acreditación que de alguna manera retroalimentan.”

Calificó al proceso como un reto muy importante, ya que el hecho de haber logrado en dos ocasiones la acreditación, les obliga a presentar estándares de calidad en todos los ámbitos.

En tanto la secretaria académica regional, Nazaria Martínez Díaz, en representación del vicerrector José Luis Alanís Méndez, dio la bienvenida a los integrantes del comité acreditador y señaló que la Facultad de Psicología ha sido pionera en lograr la acreditación en la Unidad de Ciencias de la Salud.

Explicó que el programa educativo de Psicología será evaluado por el comité de acreditación del Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología, integrado por Hermelinda Treviño Leal, Leticia Pesqueira y Juan Osvaldo Martínez.

El coordinador del proceso, Juan Osvaldo, reconoció el compromiso de la comunidad de la Facultad para lograr la tercera acreditación, ello habla muy bien de la Universidad.

“Una vez que ustedes eligen buscar estos estándares de calidad no hay marcha atrás, estamos aquí para realizar la evaluación correspondiente. Enhorabuena.”

El acto de bienvenida a los integrantes del comité de acreditación se realizó en el aula magna de la Unidad de Ciencias de la Salud, en donde estuvieron presentes directores de facultades, estudiantes y maestros.

## ► Maestro fundador de Psicología

# La actitud determina la suerte: Díaz Mirón Carballo



A través de ejercicios el ponente demostró la importancia del condicionamiento

El académico participó en los festejos del Día del Psicólogo

Veracruz • Boca del Río

MÓNICA RAMÍREZ LÓPEZ

Salvador Díaz Mirón Carballo, maestro fundador de la Facultad de Psicología, dictó la conferencia “La neurociencia en la comunicación”, en la que exhortó a estudiantes de psicología a prescindir de la magia y la metafísica para comprender qué es la suerte y ayudar a sus pacientes a programar el éxito.

Junto con la conferencia, la comunidad universitaria de la Facultad de Psicología realizó actividades diversas

que incluyeron pláticas, presentaciones culturales, una feria de la salud y una caminata para motivar estilos de vida saludable, como parte de los festejos del Día del Psicólogo.

A través de ejercicios de neurolingüística y video-documentales, Díaz Mirón demostró a los futuros psicólogos que no existen situaciones que determinen la manera de sentir de un ser humano, sino que es la misma persona quien prescribe cómo sentirse.

Para los futuros profesionales de la salud mental es fundamental ayudar a sus pacientes a trabajar en la flexibilidad, el reconocimiento de las micro-oportunidades, la percepción de la oportunidad y la forma de ordenarla y usarla para obtener lo que comúnmente se conoce como suerte.

El académico facilitó la comprensión de la sugestión y la programación mental con la proyección de *Cuestión de Suerte*, video donde Darren Brown –mago mentalista– realiza un experimento en un pequeño pueblo para analizar el poder de la programación mental de sus habitantes para determinar su “suerte”.

En el pueblo fue colocada la estatua de un perro y se lanzó el rumor de que al tocar su cabeza se obtenía suerte. La reacción colectiva no tardó en llegar, y después de unos días se comprobó el cambio de suerte en personas que nunca habían tenido éxito.

La importancia de la actitud frente a la suerte es tal, que después de consolidar el rumor del “perro de la suerte”, los habitantes del pueblo comenzaron a ganar premios y dinero en sorteos.

Salvador Díaz Mirón explicó que es la capacidad receptiva de micro-oportunidades la que facilita ganar un juego de azar; sin embargo, “de nada sirve todo el proceso interior si no se aprovechan las oportunidades”, manifestó el académico, quien también demostró y explicó cómo ha logrado ganar algunos sorteos nacionales con la simple micro-observación.

Díaz Mirón enfatizó el poder del condicionamiento para provocar reacciones positivas y la obtención de resultados y, por tanto, la necesidad de hacer uso de esta herramienta para superar los problemas. El proceso de confección de la suerte, explicó, representa los pasos que un psicólogo debe emplear para ayudar a sus pacientes a cambiar las situaciones que afectan su calidad de vida.

## Microna acerca la ciencia a jóvenes de bachillerato

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ Y MÓNICA RAMÍREZ

A través de actividades lúdicas y pláticas interactivas, investigadores de la Universidad Veracruzana (UV) mostraron a jóvenes de bachillerato resultados de proyectos científicos y la relevancia de la ciencia en la vida, con la finalidad de atraer su interés hacia esta área.

Alrededor de 100 jóvenes participaron en las “Jornadas UV: Divulgación de la Ciencia y Tecnología” organizadas por el Centro de Investigación en Micro y Nanotecnología (*Microna*), en colaboración con la Vicerrectoría Veracruzana-Boca del Río y el Consejo Veracruzana de Ciencia y Tecnología (*Covecyt*).

“Se trata de entrar en el mundo de la comunicación de la ciencia, atraer a los jóvenes de secundaria, de bachillerato, de la misma Universidad y que conozcan que en Veracruz se hace ciencia, que en la Universidad Veracruzana se hace ciencia de alto nivel”, explicó la coordinadora de *Microna*, Andrea Guadalupe Martínez López.

Los investigadores Agustín Herrera May, Víctor Manuel

Altuzar Aguilar y Edgar D. Ramón Raygoza, de *Microna*; Karina Mondragón Vázquez, de la Facultad de Bioanálisis; Ernesto Rubio Cruz, de la Facultad de Ingeniería, y Julio Tinoco Magaña, del Centro de Investigación de Recursos Energéticos y Sustentables (CIRES), fueron los encargados de compartir conocimientos científicos con los estudiantes.

No se trata sólo de hacer investigación, sino de difundirla en palabras que los ciudadanos entiendan, sostuvo Herrera May, quien partió del uso de las redes sociales como punto de empatía para explicar la labor de *Microna* a los jóvenes estudiantes.

Julio Tinoco explicó los principios de electrónica y los dispositivos electrónicos. A través de un lenguaje básico condujo al tema de “Microelectrónica y la sociedad moderna”, con ello destacó la importancia de la micro y nanoelectrónica en el desarrollo científico en campos como la medicina, la física, química, biología, aeronáutica y las tecnologías espaciales.

Víctor Altuzar, físico-matemático de *Microna*, expuso por qué las nanopartículas de oro son azules, rojas o verdes. Para explicar el espectro electromagnético visible presentó la comparación de un



Los estudiantes participaron en actividades lúdicas

nanómetro con el grosor de un cabello y el tamaño de un balón, utilizó la fotografía de un arcoiris y los píxeles de un plasma para exponer por qué hay metales brillantes.

Con la exposición de Karina Mondragón, los jóvenes de bachillerato descubrieron que la modificación de las propiedades físico-químicas de los fármacos repercuten en el efecto terapéutico que causan en los humanos.

Conocieron que en el mercado nacional e internacional más de 60 por ciento de los fármacos son poco solubles y esto incide directamente en la mejora de la salud, ya que al no diluirse por completo en el

organismo sus propiedades no son liberadas y no se obtiene el resultado deseado.

Edgar Ramón y Ernesto Rubio compartieron sus investigaciones sobre los nanofluidos, específicamente los aditivos automotrices y la creación de biomateriales sustentables.

Para concluir la jornada, los alumnos vieron un documental en el Camino de la Ciencia, conocieron sobre el universo en el planetario y participaron en actividades que pusieron a prueba sus órganos sensoriales.

# UVI Huasteca reinstaló Consejo Consultivo Regional

UVI • Huasteca

JACINTA TORIBIO TORRES

La Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), sede Huasteca, reinstaló el Consejo Consultivo Regional (CCR), instancia de participación y consulta con los pueblos originarios, comunidades educativas y autoridades municipales, para vincular a esta entidad académica con su entorno y crear mecanismos de colaboración.

El evento se realizó en las instalaciones de la sede, ubicada en el Barrio del Tecolote, en Ixhuatlán de Madero, el 29 de mayo.

Con esta actividad concluyó la reinstalación de los CCR en las cuatro sedes UVI: Huasteca, Grandes Montañas, Totonacapan y Las Selvas.

En el acto participó el vicerrector del *campus* Poza Rica-Tuxpan, José Luis Alanís Méndez, así como el director y la secretaria de la UVI, Gunther Dietz y Shantal Meseguer Galván, respectivamente.

La reunión inició con la presentación de los asistentes, tras lo cual el Director de la UVI dio la



Integrantes del CCR (Foto: Jaime Mondragón)

bienvenida los participantes externos y explicó brevemente los objetivos de la reinstalación del CCR.

Hizo énfasis sobre la importancia de escuchar las opiniones de los actores y diferentes instituciones de la región para repensar la oferta educativa, así como para mejorar las oportunidades laborales para los egresados.

Por su parte, el Vicerrector dirigió un mensaje a los consejeros y celebró dicha reunión. Enseguida, Jacinta

Toribio Torres, gestora de Vinculación de la sede Huasteca, presentó los antecedentes de la UVI y los CCR.

El Director fue quien explicó la situación actual de la DUVI, así como el proyecto de la nueva UVI, que consiste en retomar los diagnósticos participativos realizados a través de foros en años recientes.

Durante la actividad se consideraron dos estrategias: regionalización académica y descentralización administrativa,

y transversalización curricular de cuatro enfoques (interculturalidad, sustentabilidad, equidad y género, normalización lingüística).

Explicó que la investigación, la docencia y la vinculación son los ejes centrales de la gestión intercultural. También señaló que se están considerando otras modalidades de enseñanza como sistema abierto, diplomados, especialidades, maestría y doctorado.

Comentó que la Maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad (semipresencial) está en proceso, en conjunto con el Instituto de Investigaciones en Educación. Además, precisó, se está considerando ampliar la oferta educativa en: Derecho Intercultural, Salud Intercultural, Interpretación y Traducción, Sustentabilidad, Gestión del Arte Popular, Educación Intercultural.

En tanto, Crisanto Bautista Cruz, responsable del Área de Vinculación de la UVI, explicó detalladamente las funciones de los CCR.

Después de un breve receso, se dio la palabra a los integrantes del CCR reinstalado, para conocer su opinión acerca del trabajo y presencia de la UVI en la región Huasteca, quienes hicieron propuestas y sugerencias que a corto, mediano y largo plazo se verán concretadas en acciones.

Con ello el plan de trabajo iniciará en el próximo periodo escolar (agosto), y acordaron darle seguimiento. Antes de finalizar con la reunión, el Director de la UVI entregó los nombramientos a cada uno de los miembros del Consejo.

## Estudiantes de la LGID compartieron experiencias de vinculación

Participaron en el 1er Encuentro Nacional de Universidades Interculturales

UVI • Huasteca

IMELDA TORRES SANDOVAL

Estudiantes y académicos de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), sede Huasteca (ubicada en Ixhuatlán de Madero), asistieron al 1er Encuentro de la Asociación Nacional de

Universidades Interculturales (ANUI), organizado del 7 al 9 de mayo por la Universidad Intercultural del Estado de Puebla (UIEP), en Lipuntahuaca, municipio de Huehuetla.

Durante los tres días de trabajo académico, alumnos de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo (LGID) dialogaron sobre la interculturalidad y sus retos con estudiantes y docentes de la UIEP y de las universidades interculturales de Tabasco, Guerrero, Estado de México, Chiapas, e Hidalgo.

En la jornada inaugural, Javier López Sánchez, director del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, expresó que las

universidades interculturales deben consolidarse como un proyecto reivindicador que produzca capital humano de alta calidad, porque "la única forma de salir de la pobreza es educarnos".

También resaltó que la meta de estas instituciones es que sus estudiantes generen riqueza en sus comunidades, creen conciencia para impactar la realidad que les rodea y comprendan que ser alumno de una universidad intercultural es un privilegio.

En sus intervenciones, los estudiantes de la LGID fueron apoyados por Nallely Argüelles Santiago, Imelda Torres Sandoval y Ogilve Quintero Picasso, docentes de la UVI-Huasteca, quienes



La UIEP fue la sede del evento

aprovecharon este espacio para crear vínculos para futuros trabajos de investigación con las universidades interculturales que asistieron.

Los alumnos de la LGID presentaron proyectos de

investigación y vinculación con las comunidades que han visitado y realizaron el resumen de su ponencia en español y en sus lenguas maternas, principalmente el náhuatl y el tepehua de la Huasteca Baja de Veracruz.

Somos la

Intercultural

Somos UV

www.uv.mx/uvi  
f UVIntercultural

# Enfermería realizó Feria de la Salud

Coatza • Mina • Acayucan

CECILIA ESCRIBANO

La Escuela de Enfermería realizó la Feria de la Salud, dirigida a toda la comunidad universitaria, con el objetivo de disminuir los factores de riesgo a enfermedades crónico-degenerativas.

Estudiantes de la Escuela de Enfermería y las facultades de Trabajo Social, Medicina y Odontología, brindaron servicios a alumnos, maestros y personal de la Universidad, entre ellos pruebas rápidas de VIH-SIDA, toma de presión arterial, toma de glucosa en sangre, aplicación de un instrumento de factores de riesgo, acciones en la prevención de enfermedades de transmisión sexual, acciones preventivas en cáncer de mama, técnica de cepillado.

Rosa Guadalupe del Río Carrizosa, directora de la Escuela de Enfermería, informó que la Feria de la Salud está encaminada a la detección de factores de riesgo en la comunidad universitaria del campus Coatzaacoalcos, derivada del proyecto denominado "Programas de Enfermería en acción por la salud".



Técnica de detección del cáncer de mama

La Directora enfatizó que este proyecto tiene registro en el Sistema de Información para la Vinculación Universitaria, "con el objetivo principal de establecer acciones para disminuir los factores de riesgo a enfermedades crónico-degenerativas en la comunidad universitaria a través de actividades vinculadas con el área de deportes, artes, nutrición, etcétera".

Del Río Carrizosa señaló que a través de esta actividad se espera diagnosticar al menos a 50 por ciento de la población

universitaria en enfermedades crónico-degenerativas para implementar un programa de atención oportuna. Agregó que los casos más comunes son obesidad, sobrepeso y desnutrición, por lo cual se hace urgente realizar este evento.

Las pruebas de VIH/SIDA se encargaron a la asociación civil "Tendremos Alas", fundada por Celso Pérez Ruiz, que cuenta con toda la experiencia en esta actividad, manteniendo la seriedad y confidencialidad necesarias.

## Con apoyo del ayuntamiento cordobés Facultad de Arquitectura inauguró obras

Orizaba • Córdoba

EDUARDO CAÑEDO LOMÁN

Como parte del convenio de colaboración entre la Universidad Veracruzana y el ayuntamiento de Córdoba, el 27 de mayo se inauguraron oficialmente obras de banquetas, guarniciones y una valla perimetral en la Facultad de Arquitectura, contribuyendo de esta forma a mejorar la imagen y la seguridad no sólo de esta entidad académica, sino también del Centro de Entrenamiento y Educación Especial que se ubica a un costado.

La vicerrectora Beatriz Rodríguez Villafuerte agradeció el compromiso y la voluntad mostrada por el ayuntamiento, toda vez que se cuenta con un

convenio de colaboración firmado, mismo que "nos impulsa a continuar con las acciones que nos competen al interior de la Facultad", las cuales incluyen mejorar la imagen física de dicha entidad para lo cual ya se está trabajando conjuntamente con la Dirección del Área Académica Técnica.

Por su parte el alcalde Tomás Ríos Bernal se mostró satisfecho con la vinculación que se tiene con la Universidad: "Como lo comentamos desde hace tiempo, la vinculación no sería sólo de palabra; estamos buscando y generando las acciones en beneficio para ambas partes, que le den su razón de ser a la firma del convenio".

De esta forma, funcionarios, académicos y comunidad universitaria realizaron el corte del listón de la inauguración de la obra realizada.



Autoridades y universitarios durante el corte de listón

# Universitarios celebraron el Día Mundial Sin Tabaco

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Estudiantes y maestros del campus Poza Rica-Tuxpan realizaron, por tercer año consecutivo, un desfile para conmemorar el Día Mundial Sin Tabaco, con el propósito de crear conciencia entre la comunidad estudiantil sobre los problemas que genera el tabaquismo.

Más de 300 estudiantes y académicos de las facultades del área de Ingeniería, Medicina, Trabajo Social, Pedagogía, Enfermería y SEA, recorrieron más de dos kilómetros, que inició frente

al hospital del IMSS y concluyó en la Facultad de Ingeniería.

La banda de la Sección 30 del Sindicato Petrolero abrió el desfile seguido por un grupo de bastoneras y contingentes de maestros y estudiantes de diferentes facultades participaron en una comparsa, mientras que el grueso del contingente portaba carteles alusivos a la celebración.

Fabiola Toquero Ponce, académica del programa educativo de Ingeniería Civil, y quien año con año coordina el desfile, dijo que desde 2012 se implementó el programa Espacios Libres de Tabaco en todas las instalaciones universitarias, con la finalidad de sensibilizar a la



Estudiantes de diferentes facultades participaron en el desfile

comunidad sobre los riesgos del tabaquismo.

En el caso de Ingeniería, explicó, desde un inicio se han realizado una serie de acciones, entre las que destacan: talleres, conferencias, videos, charlas informativas y encuestas, además de convertir

todas las instalaciones en espacios libres de humo de tabaco.

Sobre el desfile, comentó que participaron más de 300 estudiantes, así como maestros, personal de la Secretaría de Salud, Protección Civil y el grupo de bastoneras de un periódico

regional y la banda de guerra de la Sección 30.

Año con año se ha visto una mayor participación de la comunidad en las actividades del Día Mundial Sin Tabaco, igualmente se ha logrado hacer más conciencia entre la población estudiantil del Área Técnica sobre los beneficios y prejuicios que conlleva el tabaquismo.

Fabiola Toquero agregó que en la actualidad, en las instalaciones de la Facultad de Ingeniería los espacios son cien por ciento libres de humo de tabaco, gracias a las actividades que se realizan de manera periódica para fomentar el hábito de no fumar entre los estudiantes.

"Hasta el momento se ha tenido un importante avance, cada vez es menor el número de colillas que se llegan a encontrar, pero no por ello bajaremos la guardia, es una de las metas que nos hemos trazado y gracias al apoyo de los jóvenes y maestros lo vamos a lograr."

➤ Colección de Mariana del Campo

# Un, dos, tres por mí: una historia del arte subliminal

Está abierta al público en la Galería de la Dirección General del Área Académica de Artes

ADRIANA VIVANCO

*Un, dos, tres por mí*, colección de ilustración digital de Mariana del Campo García, se exhibe en la Galería de la Dirección General del Área Académica de Artes, ubicada en el Edificio "A" de Rectoría de la Universidad Veracruzana (UV) y estará abierta al público hasta finales de este semestre.

En el texto de sala, el también artista plástico Manuel Velázquez explica: "La presente exposición de Mariana del Campo hace referencia al juego de las escondidas. Se trata de imágenes con un afecto peculiar por lo lúdico. La artista elabora su trabajo a partir de trazos firmes y sencillos, con colores suaves expresa su oposición a lo artificial y lo superficial".

Y continúa: "Es un trabajo que está vinculado con elementos muy arraigados a la cultura popular, que ella mediatiza con sus propias vivencias. Se vale de la apropiación para crear imágenes que buscan incidir en la imaginación del espectador. Todo ello la conduce a buscar la creación de una especie de mitología personal. Sus puntos de referencia están

conectados con obras artísticas pertenecientes a la colección del Museo Metropolitano de Nueva York. Toda esa variedad visual la relaciona con su propia experiencia; recuerdos de su niñez no despojados de una cierta nostalgia".

Esta serie, señala Velázquez, va dirigida principalmente a los niños, por lo que sus diseños son sencillos y lúdicos, para esto se vale de los colores a los que confiere un carácter acogedor, cálido y estimulante, y retoma texturas de telas, vestuarios, cerámicas, esculturas, bocetos sobre papel, así como pinturas y fotografías.

Mariana del Campo es una artista regiomontana que egresó de la Licenciatura en Artes Plásticas opción Fotografía de la UV en 1999, de entonces a la fecha ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales en México y en el extranjero, destacando sus intervenciones en Colombia, Canadá, Serbia, Argentina, Bélgica, Montenegro y Holanda.

Ha sido acreedora en dos ocasiones al estímulo a la creación artística y cultural del Programa Jóvenes Creadores que otorgan cada año el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC); asimismo ha recibido la Beca para Creadores con trayectoria que otorgan las mismas instancias, fue supervisora de arte en la fototeca del IVEC en el puerto de Veracruz, y desde hace más de una década dirige el despacho gráfico

Triciclo en la ciudad de Xalapa. A propósito de su colección *Un, dos, tres por mí*, Mariana concedió una entrevista a *Universo*.

## ¿Por qué decidiste dedicarte a la fotografía?

Estudié algunos semestres de Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde me enfoqué en foto y diseño gráfico; después llegué a Xalapa y entré a la Facultad de Artes Plásticas para estudiar fotografía, pero mi relación con la foto inició cuando era muy pequeña pues mi padre era fotógrafo amateur y tenía todo para hacer un cuarto oscuro que instalaba en la cocina, yo participaba como su ayudante y siempre lo disfruté mucho. Esa magia del laboratorio siempre fue muy especial para mí.

En la secundaria también tomé un curso y aunque no sabía qué quería ser cuando fuera grande, sí tenía claro que lo que más disfrutaba hacer era la fotografía. Cuando me enteré de que existía la opción de estudiar eso, no lo dudé.

## En tu obra se puede ver claramente la mano de la diseñadora. ¿Qué tanto involucras realmente el diseño en tu trabajo?

Muchos piensan que soy diseñadora, esto porque mi familia siempre ha estado vinculada al arte y cuando era niña vivimos en Europa y asistíamos a muchas exposiciones en las que me tocó ver cosas maravillosas como la obra de Picasso. En la casa había cuadros de grandes autores –por ejemplo de Dalí–; entonces fue así que desde muy temprana edad me empapé de las artes plásticas, sobre todo, y siempre me ha gustado la imagen como tal, y curiosamente ese medio semestre de diseño que tomé en Monterrey me marcó mucho.

## Triciclo es un proyecto a través del cual muchos han conocido tu trabajo, ¿cómo iniciaste este taller de impresión?

Triciclo surge con la idea de montar un negocio en el que pudiera trabajar con cuestiones digitales y estar en contacto directo con personas relacionadas al arte; nunca he impreso cuestiones de publicidad, ésa nunca fue mi tirada porque desde un principio quise que el negocio fuera de impresión fina, generalmente para exposición o para concurso.



Flores y gemelos

También he trabajado con estudiantes de artes que vienen a imprimir sus tareas.

Triciclo es un proyecto muy personal que en estos 10 años me ha dado la oportunidad de aprender de los artistas que vienen a mi taller, como Manuel Morelos, con quien llevo ya mucho tiempo colaborando, esto me ha servido para aprender y también para compartir a otros artistas lo que yo sé.

## Un, dos, tres por mí es una colección distinta a lo que generalmente presentas, ¿a qué se debió este cambio de temática?

Este proyecto surge por dos razones, la primera es que de un tiempo para acá he estado rodeada por muchos niños y me la paso muy divertida con ellos, soy muy niñera. Creo que soy como el juguete de todos estos niños y les quise dedicar esta exposición.

Mi sobrina siempre ha sido mi fan y sé que ve las imágenes que produzco, las ve y dice "cuando sea grande quiero ser como mi tía", pero la realidad es que no las comprende aún. Por eso pensé en hacer algo en su idioma.

Por otro lado, necesitaba un descanso mental, porque aunque parezco una persona tranquila, en mi trabajo personal el asunto es diferente, siento que cada imagen que genero es como una ida a terapia y necesitaba desconectarme un poco de esto.

La muestra fue concebida específicamente para este espacio porque nunca había expuesto en Rectoría y era algo que quería hacer, también tenía ganas de hacer algo en formato más pequeño.

## ¿Desarrollaste un proceso creativo diferente al que siempre ocupas para esta muestra?

El proceso creativo es muy similar al que siempre ocupó para trabajar,

por lo regular ocupó una fotografía y a ella voy agregando todo lo que se me venga a la mente. En este caso parto de una ilustración y añadí texturas que pertenecen a la colección de arte del Museo Metropolitano de Arte Moderno de Nueva York. Entonces, aunque es un tema infantil metí arte, fue como crear una clase de historia del arte subliminal.

Las ilustraciones que tomé como base para el proyecto son muy sencillas pero muy coloridas, en sus versiones originales estaban muy garigoleadas y en algunos casos insertas en paisajes que borré; en realidad realicé un ejercicio como el que hacen los niños los sábados en el Parque Los Berros de Xalapa, dejé el contorno de la imagen para rellenar como lo hacen los niños con colores y texturas.

En mi trabajo todo es apropiación de imagen, nada es mío de un tiempo para acá, hago carpetas de cosas que siento que pueda usar para armar una imagen y así inicia mi proceso creativo.

## ¿Seguirás trabajando de esta forma o tienes otros proyectos en puerta?

La respuesta del público fue muy buena, tanto de adultos como de niños. Creo que el efecto ha sido positivo por la mezcla de las texturas con el trazo sencillo de los dibujos, pero sin lugar a dudas esta experiencia fue un paréntesis en mi trabajo plástico, y aunque encontré digamos que una fórmula que tuvo buena respuesta, no pienso repetirlo porque me gustan los retos y estar en la búsqueda constante de nuevos lenguajes.



"En mi trabajo todo es apropiación de imagen"

# Sebastian Fund exhibe *Periodo especial*

La colección fue develada el 5 de junio en la Galería "Fernando Vilchis"

La Galería "Fernando Vilchis" del Instituto de Artes Plásticas es sede de la muestra plástica de Sebastian Fund *Periodo especial*, colección que fue inaugurada el 5 de junio.

La exposición está conformada por un conjunto de xilografías, litografías y colografías, todas singularmente intervenidas, resultado de los



El sembrador

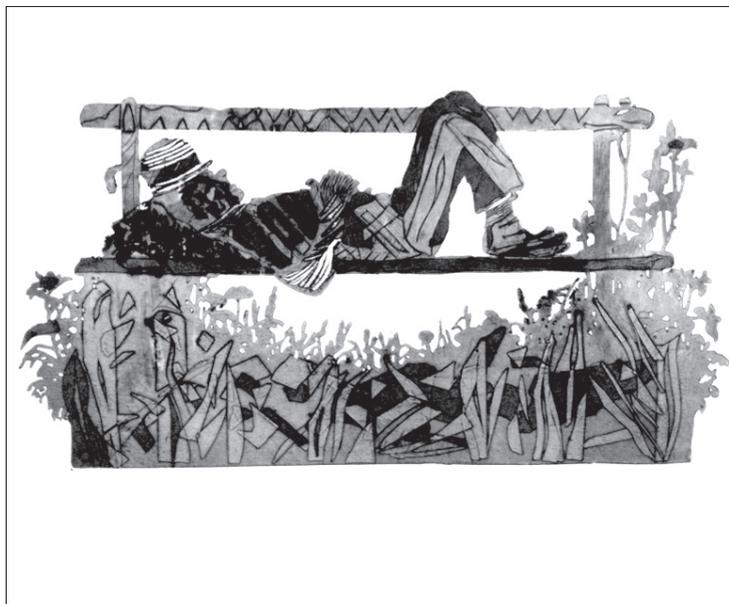
meses que Sebastian Fund, egresado de la Licenciatura en Artes Visuales, estuvo viviendo y trabajando en los talleres de gráfica del Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana.

En tales circunstancias, apunta Juan Bautista Peiró, investigador y crítico de arte, "se produjeron una serie de situaciones, de incidentes, de experiencias vitales que en su conjunto terminaron por incurrir profundamente en las obras que Sebastian estuvo realizando entonces. Más allá de la huella impresa

sobre papel del algodón, ha quedado profunda impresión grabada en su memoria".

Para Peiró, "toda novela es esencialmente autobiográfica y toda obra de arte es parte significativa de las vivencias circunstanciales e íntimas del propio artista, del hacedor. Sebastian Fund, sus obras, lejos de ser una excepción, son un magnífico ejemplo de sensibilidad hecha registro, de capacidad narrativa y expresiva".

Asimismo, explicó que la colección presenta un juego de contrastes entre luces y



El pensador

sombras que ofrecen un viaje a las aguas de la memoria.

Sebastian Fund nació en Buenos Aires, Argentina, en 1985 y radica en México desde 1987. Ha expuesto en 10 ocasiones de forma individual; de tales participaciones destacan las muestras *Grafos* (Espacio Cultural El Paliacate. San Cristóbal de las Casas Chiapas, 2010); *Días de tinta* (Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa, 2012); *Piedra, papel y madera* (Casa de la Cultura de Coatepec, IVEC, 2012); *Aff-Off*; presentación del artista Sebastian Fund con el Taller Médula Negra (Galería Thomas Flechel México DF, 2012); y *Golem* (Recinto sede del IVEC. Veracruz, 2014).

También ha participado en más de 40 exposiciones colectivas en países como México, Japón, Cuba, USA, Serbia, Portugal, Dinamarca, Canadá y Alemania. Ha sido seleccionado en diversos certámenes, tales como: II Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda (Oaxaca 2010); Bienal de Artes Gráficas José Guadalupe Posada (Aguas Calientes, 2011); Portugal Printmaking Biennial y Umetnos u minijaturí Serbia (2012). Obtuvo la Beca Jóvenes Creadores del IVEC en 2010 y 2012 y la Estancia de Producción en La Universidad de las Artes (ISA) Habana, Cuba. (2013). Es cofundador del Taller de Gráfica Médula Negra, ubicado en Xalapa.

## El caos del orden se presenta en la Galería Universitaria

KARINA DE LA PAZ REYES

En la Galería Universitaria "Ramón Alva de la Canal" se exhibe *El caos del orden*, pinturas, cajas y esculturas de luz, del artista Oscar Gutman.

La exposición fue inaugurada el 28 de mayo, junto con *Pinturas de Chino León* (José León Coro), y permanecerá abierta hasta el 29 de este mes. El acceso a ambas es libre.

Gutman, artista "libre pensador", compartió que está muy ligado a Xalapa y a la Universidad Veracruzana, pues hace más de 30 años vivió en Coatepec, y dio clases en la Facultad de Artes Plásticas.

"A partir de ahí he seguido mi conexión con Xalapa de manera continua, cada determinado tiempo vengo a exponer aquí. Ya expuse en casi todos los lugares donde se puede exponer", expresó con una sonrisa.

En esta ocasión, además de presentar *El caos del orden*, pinturas,

cajas y esculturas de luz, compartió el curso-taller "Preparación y aplicación de la encáustica" a estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas, del lunes 26 al viernes 30 de mayo.

"La encáustica es un material que tiene como base la cera y lo que hicimos fue enseñarle a los alumnos a preparar este material. De hecho lo cocinamos aquí, y los estudiantes se dedicaron a hacer pruebas para ver los resultados que daba. Aprendieron a usarlo y aplicarlo", explicó.

Sobre la exposición cabe citar que consta de tres series: la primera es de pinturas de distintos formatos, realizadas en la técnica encáustica; la segunda, consta de varias esculturas de luz que sugieren elementos vegetales, y la tercera, se conforma por cajas igualmente pintadas con técnica encáustica.

Al preguntarle a qué obedece el título, dijo: "Siempre hay algo de orden en mi obra, siempre hay algo

arquitectónico, como composiciones que se nota que fueron realizadas a propósito, pero dentro de ese orden hay un caos. Realmente es un poco arbitrario el título. El título es lo de menos, en realidad yo lo último que le pongo a un cuadro es el nombre".

Las primeras líneas del texto introductorio a la exposición, autoría de Avelina Lesper, dicen: "Gutman utiliza la forma para organizar el color, es una metodología para ubicar sus bases tonales. La complejidad de crear una composición armoniosa, que haga del espacio plano una geometría creada, inexacta, serena, meditativa, para distribuir y plantear el equilibrio entre peso, medida, color y forma. Gutman no cree en el vacío, satura la vista, a veces con poliedros extendidos y otras con paisajes esenciales. Sus colores se agrupan en elementos modulares de geometrías primitivas, geológicas, orgánicas, botánicas, planteadas en



Gutman impartió taller de encáustica

primeros planos que dan a la pintura estatus de objeto, de presencia estructurada".

Algunos de los títulos de las pinturas son *Paisaje mexicano II*, *Una*

*tarde en el infierno* y *El lugar son nombre*.

Gutman tiene una extensa trayectoria en las artes plásticas y ha expuesto en gran variedad de países. Además ha trabajado en diversos campos como el editorial, la escultura, grabado, arte utilitario, entre otros.

Ha tenido más de 50 exposiciones individuales y más de 100 colectivas en México y en el extranjero, su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas, entre las que destacan el Museo de Arte Carrillo Gil, Museo de Arte Moderno, Consulado de México y Aeropuerto Internacional de Hamburgo, Alemania, Centro Cultural de México en París, Itinerante en Hungría, Bélgica, Austria, Inglaterra y Nueva York, así como en Oriente en países como China y Japón.

La Galería "Ramón Alva de la Canal" está ubicada en la calle Zamora número 27, Centro Histórico de Xalapa. Los horarios de visita son de 9:00 a 20:00 horas de lunes a viernes, y de 9:00 a 14:00 y 15:00 a 20:00 horas los sábados y domingos.

# El estilo *stand-up*, recurso valioso para el actor

Forma de comedia que Javier Barria y un grupo de egresados de Teatro tratan de impulsar

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

El cultivo del estilo *stand-up* obedece a la búsqueda de opciones en la comedia, en un contexto en que no son abundantes los humoristas, aseguró Javier Barria, egresado de la Facultad de Teatro, y denodado impulsor de las artes escénicas en sus más diversos conceptos.

“Es un género que, en cuanto a producción, no presenta mayores exigencias. Te plantas ante el público, micrófono en mano, y haces tu parte. Desde luego que hicimos intentos primarios, pero no obteníamos buenos resultados, de modo que decidimos solicitar la ayuda de un especialista, Roberto Flores, quien desde la Ciudad de México vino a darnos un curso”, compartió.

Luego de ello, Javier y un grupo de siete amigos –todos egresados de la misma Facultad–

decidieron establecerse como compañía. “Fue así que surgimos como Los Standoperos, un poco jugando con la pronunciación y el buen humor, a sugerencia de Rafael Campos”.

La novedad del *stand-up* es que es prácticamente desconocido en Xalapa, de modo que la otra intención del grupo es que haya más cultivadores en este renglón, que se trabaje de mejor forma con el buen humor y que abran fuentes de empleo.

“Konstantín Stanislavski escribió que la materia prima del teatro es el actor, y en eso se apoya el *stand-up*. Es una comedia de autor, todo lo tiene que escribir el comediante y no puede emplear chistes ajenos. Como género de actuación surgió en Estados Unidos con gente como Sammy Davis *junior* y Eddie Murphy, que pronto pasaron a la televisión y el cine. Hoy es un movimiento que se ha extendido a todo el mundo. Existen festivales internacionales de *stand-up* en muchas ciudades importantes y sabemos de la enorme aceptación que registra en países como Argentina y Francia. En México se registran movimientos similares en Monterrey, Guadalajara y el Distrito Federal”.



Javier Barria, Centli Martínez y Lorena Báez

Barria citó como ejemplo básico el canal de televisión de paga conocido como Comedy Central México, que cuenta con un espacio para artistas nacionales y

latinoamericanos que incursionan en este género, mismo que coordina el propio Roberto Flores.

Barria y Los Standoperos han visitado todos los escenarios

posibles en Xalapa y actualmente se presentan los jueves por la noche en La Tasca, foro ubicado en la calle de Xicoténcatl, en el centro de la ciudad de Xalapa.

## ➤ Segunda edición

# FCAS realizó concurso de oratoria “Francisco Morosini”

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Ante un numeroso público y con la participación de 18 alumnos de la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales (FCAS), se llevó a cabo el Segundo Concurso de Oratoria “Francisco Morosini” convocado por el cuerpo académico (CA) en formación Paradigmas de las Ciencias Administrativas.

La segunda edición de este certamen, que lleva el nombre del significativo académico de la misma Facultad, se realiza por iniciativa de Francisco Espinosa Mejía, coordinador

del CA y entusiasta aficionado a la oratoria.

Ante seis jueces que evaluaron memorización, presentación, expresión y fluidez, sobre el escenario del auditorio del *Fesapauv*, los alumnos mostraron sus habilidades al enunciar poemas de autores diversos como Jaime Sabines, Mario Benedetti, Octavio Paz, Walt Whitman, Silvia Hortensia Espinoza, Edith Graciela Sanabria, Fidencio Escamilla Cervantes, Miguel Basulto Conde y varios más.

Hacia el final, los resultados fueron los siguientes: primer lugar, Rodolfo Yair Hernández García, quien presentó el poema “La loba”

de la escritora guerrerense Catalina Pastrana; segundo lugar, Diana Flores Martínez, por su exposición del poema “Que me perdone la ciencia”, del argentino Claudio Martínez Paiva; tercer lugar, Myrna Aurora Ortega Viruez, quien declamó “El testamento de Heiligenstadt” del compositor alemán Ludwig van Beethoven. Los premios consistieron en dinero en efectivo.

Espinosa Mejía alabó la disposición del alumnado, el apoyo al acontecimiento mediante su presencia, así como la respuesta de los familiares de los participantes, quienes abarrotaron totalmente el recinto.

“Podría suponerse que se trata de una disciplina artística que no llama la atención de los jóvenes”, indicó el catedrático, “pero desde la invitación misma ellos mostraron su entusiasmo. En la edición inicial, el salón de usos múltiples de la FCAS resultó insuficiente; hoy este auditorio



El certamen se realizó en el auditorio del *Fesapauv*

también lo ha sido, de modo que requerimos de espacios aún más grandes para las ediciones posteriores. El arte de la declamación sí es un atractivo para los muchachos”.

Concluyó con la idea de que se hace necesario pensar en que este concurso cobre alcances regionales y sobre ésta se planearán las ediciones subsiguientes.

“ La Palabra y el Hombre. ”

Revista emblemática de la Universidad Veracruzana

▶ Consulte su página electrónica: [www.uv.mx/lapalabayelhombre](http://www.uv.mx/lapalabayelhombre)

f LaPalabayelHombre

t @PalabayelHombre



# OSX interpretará a Ravel y Sibelius

El suizo Emmanuel Siffert dirige *la Alborada del gracioso* y *Valses nobles y sentimentales*, así como la Segunda sinfonía del finlandés

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Con la presencia del maestro de origen suizo, Emmanuel Siffert, y un programa que incluye dos partituras de Maurice Ravel y una de Jean Sibelius, la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) continúa su Primera Temporada de Conciertos 2014 en la sala del Complejo Cultural Tlaqná de la Universidad Veracruzana, este viernes 13 de junio a las 20:30 horas.

El programa completo es el siguiente: *Alborada del gracioso* y *Valses nobles y sentimentales*, de Ravel, para complementar con la Segunda sinfonía de Sibelius.

El compositor francés Ravel (1875-1937) escribió su *Alborada del gracioso* originalmente para piano y como el penúltimo de los cinco fragmentos que se integraban a la suite *Miroirs*, que terminó en 1905.

Años más tarde, en 1918, realizó la versión orquestal, misma que fue estrenada en París el 17 de mayo de 1919, con René Baton al frente de la Orquesta de los Conciertos Padeloup.



El público interesado puede acudir a los ensayos

El título de la *Alborada del gracioso* posiblemente aluda al bufón de las comedias españolas de autores como Calderón o Lope de Vega.

Por lo que corresponde a los *Valses nobles y sentimentales*, también fueron escritos para piano por Ravel en 1911, que orquestó

un año después como música para ballet y en los que se prefiguran, especialmente en el séptimo, los contornos propios del apoteósico *La Valse* de 1919.

No deja de llamar la atención el laborioso proceso que condujo a Ravel a transcribir para gran orquesta muchas obras que ideó en

el teclado, incluyendo *La Valse*, que se escuchó por vez primera en versión para dos pianos del mismo compositor.

Todo indica que el término "transcripción" no refleja del todo la intención estética del músico. Estos trabajos, en los que también se podría incluir la versión de

Ravel para la suite *Cuadros de una exposición* de Músorgski, presentan una auténtica recomposición del material sonoro hasta convertirlo en obra totalmente sinfónica, despojado por completo del contexto pianístico.

La Segunda sinfonía en *re mayor*, opus 43, del finlandés Sibelius (1865-1957) fue estrenada en Helsinki en marzo de 1902 y es contemplada como una obra de transición en su estilo. Aquí los perfiles melódicos, el tinte de las armonías y la orquestación se trazaron mediante un singular ingenio que poco a poco, sin el empleo de citas folclóricas ni procedimientos descriptivos, familiariza al oyente con el agreste y formidable paisaje del mundo sonoro de este compositor.

La carrera artística de Sibelius se desarrolló sobre un fondo de agitación política. Durante su época de estudiante, Finlandia se encontraba bajo dominación rusa, por lo que sus obras de 1890 a 1900 expresan las aspiraciones de su pueblo por generar una cultura propia y acorde con su identidad. Ello explica por qué los temas centrales de su producción apuntan hacia un arrebatado amor por el paisaje de Finlandia y por la mitología, en especial la que se contiene en el poema épico *Kalevala*.

Pero desde 1892, con su *Kullervo* opus 7, Sibelius había hecho sonar al mundo una nueva voz musical fina. *Kullervo* es un inmenso poema sinfónico que muchos catalogan como toda una sinfonía, misma que confirmó el creciente nacionalismo de Sibelius y su vocación sinfónica.

Al describir la Segunda sinfonía de Sibelius, Ferruccio Busoni escribió: "Consta de un primer movimiento primaveral que lleva la esencia de los capullos todavía cerrados, de un movimiento lento que despliega la madurez del medio verano y de un *Scherzo* que desemboca en el *Finale*, donde parece, por último, que la tierra finlandesa entona un himno hacia sí misma".

Después de esta obra, Sibelius habría de dar un importante paso adelante en el cultivo de su propio estilo y daría la espalda de manera definitiva a los contornos romántica decimonónicos.

## Ensayo abierto

La OSX informó que los viernes son jornadas de ensayo y que las puertas de la sala están abiertas para el público interesado. Si existe el plan de llevar un grupo numeroso, los coordinadores deberán acordar con el personal de la oficina de Relaciones Públicas, a los teléfonos (228) 8182158 y 8180834, extensión 107.

## Prejuicios sexistas persisten en la música: Elena Herrera

JUAN CARLOS PLATA

En su más reciente visita a México, el director ruso Yuri Temirkanov –titular de la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo– declaró que las mujeres no deben ser directoras de orquesta porque "fisiológicamente no van con este oficio". Para la directora de orquesta de origen cubano, Elena Herrera, ese tipo de declaraciones están basadas en prejuicios que se deben superar.

"Es un asunto de inteligencia. Quien opina que las mujeres no deben dirigir es alguien inseguro. Yo he viajado en aviones piloteados por una mujer, supongo que ese señor no se subiría a ese avión. Esa controversia está basada en mitos; hoy hay, y desde hace mucho tiempo ha habido,

maestras de gran talento. Fuera de que los varones no pueden parir, hombres y mujeres somos exactamente iguales", aseguró.

Elena Herrera recordó que cuando fue invitada a dirigir a la Orquesta Sinfónica de Oviedo, España, algunas personas no estuvieron de acuerdo con que los dirigiera una mujer, y el concertino –Arkadi Futer, miembro del grupo denominado *Los virtuosos de Moscú*– les dijo: "Sólo miren la mano, da igual si es de un hombre o de una mujer".

Herrera estuvo en Xalapa como invitada de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), a la que dirigió en el concierto del 9 de mayo, en el que se interpretó música popular brasileña con piezas de Antonio Carlos Jobim, Vinícius de Moraes y Wagner Tiso.

Sobre la diferencia que se hace entre música de concierto

y música popular, Elena sostuvo que esa separación debe dejarse de lado.

"Hay música buena y música mala, punto. Los músicos tenemos mucha culpa de esa separación tan drástica entre la música culta y la otra música. Preparar un concierto con música de Beethoven o piezas populares exige el mismo ejercicio de amor por la música y se deben abordar con el mismo compromiso", afirmó.

Herrera sostuvo que, para ella, la única diferencia tiene que ver con los estilos: "Yo no pongo en el mismo programa a Beethoven y Carlos Chávez, no porque Beethoven sea mejor, ambos son magníficos; se trata de estilo, nada más. Yo creo que cada cosa tiene su lugar".

La directora recordó que durante tres años tuvo un programa de radio en Brasilia, llamado *La gran música*, que se trataba justamente de deshacer la separación entre la música culta y la popular. "Hicimos un programa de sopranos, empezamos con



María Callas y terminamos con Gal Costa; el de barítonos lo terminamos con un cantante de *rock*".

Sobre su reciente presentación con la OSX, dijo que con obras como las de Wagner Tiso, que el público entendió y sintió, "yo gané una satisfacción enorme".

### Lunes 9

**VI Encuentro de Estudios sobre las Artes escénicas, 2014** | 09:30 a 20:30 horas

**Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana y Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana**

Lugar: Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA UV)

**Concierto** | 20:30 horas

**Marimba solista y duetos**

**Participan: Gabriela Martínez López, Judith Aguilar**

**Macías y Daniel Sánchez Mendoza**

Lugar: Foro Miguel Herrera  
Casa del Lago UV  
Xalapa, Ver.

**Cine** | 18:00 horas

**Magnolia**

Estados Unidos, 1999, de Paul Thomas Anderson  
Departamento de Cinematografía  
Cine Club  
Lugar: Aula Clavijero  
Xalapa, Ver.

### Martes 10

**Concierto** | 19:00 horas

**Mi Casino Mi Ciudad**

**Taller de ópera: Infancia y música Coral infantil de Xalapa**

Directora artística: Guadalupe Colorado  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Casino Xalapeño  
Xalapa, Ver.

**Concierto** | 20:30 horas

**Recital de alumnos de Natalia Valderrama**

Lugar: Foro Miguel Herrera  
Casa del Lago UV  
Xalapa, Ver.

**Concierto** | 19:00 horas

**Ensamble clásico de guitarras**

Con motivo de los festejos del 70 aniversario de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana  
Lugar: Auditorio de la Facultad de Música  
Xalapa, Ver.

### Miércoles 11

**Cine** | 18:00 horas

**¿Quieres ser John Malkovich?**

(Being John Malkovich)  
Estados Unidos, 1999, de Spike Jonze  
Departamento de Cinematografía  
Cine Club

Lugar: Aula Clavijero  
Xalapa, Ver.

### Jueves 12

**Radio** | 19:00 horas

**Letras, notas y algo más**

Silvia Sigüenza

**Homenaje al Mtro. Raúl Ladrón de Guevara**

Maja Maklakiewicz e Isabel Ladrón de Guevara  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Auditorio de Radio Universidad  
Xalapa, Ver.

**Danza** | 20:30 horas

**Contiguos, de David Barrón**

Dirección General de Difusión Cultural  
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumín  
Teatro del Estado  
Xalapa, Ver.

\*Boletos en taquilla



**Carteles del Centro de Estudio de Género**

**Aniversario del Centro de Estudio de Género**

Dirección General de Difusión Cultural, USBI- Xalapa y Centro de Estudio de Género  
Lugar: Lobby de la USBI- Xalapa  
Xalapa, Ver.

### Viernes 13

**Concierto** | 20:30 horas

**Viernes de Sinfónica**

**Orquesta Sinfónica de Xalapa**

**Emmanuel Siffert, Director invitado**

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Sala de conciertos Tlaqná  
Xalapa, Ver.

Venta de boletos en taquilla de la sala, el día del evento, de 11:00 a 19:00 horas



**Cine** | 17:30 horas

Ciclo de cine abierto

**El niño con la pijama de rayas**

Dirección General de Investigaciones, Centro de Micro y Nanotecnología  
Lugar: Edificio Microna, Facultad de Ingeniería  
Campus Veracruz-Boca del Río

**Danza** | 20:30 horas

**Contiguos, de David Barrón**

Dirección General de Difusión Cultural  
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumín  
Teatro del Estado  
Xalapa, Ver.  
\*Boletos en taquilla

**Concierto** | 19:00 horas

**Marimba de Carlos René Pérez Casas**

Con motivo de los festejos del 70 aniversario de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana  
Lugar: Patio central de la Unidad de Artes  
Xalapa, Ver.



---

## Sábado 14

---

**Taller** | 11:00 horas

**Microfabricación: retos para el desarrollo de tecnologías de bajo costo**

Centro de Investigaciones en Micro y Nanotecnología

Lugar: Sala de estudios del Centro de Investigación en Micro y Nanotecnología  
Campus Veracruz- Boca del Río

**Danza** | 19:00 horas

**Sankora danza y percusión**

Lugar: Sala de actividades complementarias

Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

\*Boletos en taquilla

**Danza** | 19:30 horas

**Contiguos, de David Barrón**

Dirección General de Difusión Cultural

Lugar: Sala Dagoberto Guillaumin

Teatro del Estado

Xalapa, Ver.

\*Boletos en taquilla

---

## Domingo 15

---

**Concierto** | 13:00 horas

**Domingos de Museo**

**Recital de piano de alumnos de la Facultad de Música**

Jorge Covarrubias

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Museo de Antropología de Xalapa (MAX) Xalapa, Ver.

**Teatro** | 13:00 y 17:00 horas

**Títere vivo presenta: Lisandra aprendiz de Alcestis**

Lugar: Sala de actividades complementarias

Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.\*Boletos en taquilla



**Danza** | 19:30 horas

**Contiguos, de David Barrón**

Dirección General de Difusión Cultural

Lugar: Sala Dagoberto Guillaumin

Teatro del Estado

Xalapa, Ver.

\*Boletos en taquilla

**Foro** | 12:00 horas

**Cuentos y flores con Iván Zepeda**

Lugar: Foro al aire libre

Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.



---

## Exposiciones:

---

**Dimensiones**

Exposición colectiva

Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana

Lugar: Terraza de Exposiciones de la Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

Todo el mes

**Chino León, pinturas**

Expositor: José León Coro

Dirección General de Difusión Cultural

Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal

Xalapa, Ver.

Del 28 de mayo al 29 de junio

**El caos del orden**

Expositor: Oscar Gutman

Dirección General de Difusión Cultural

Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal

Xalapa, Ver.

Del 28 de mayo al 29 de junio

**Carteles del Centro de Estudio de Género**

1er Aniversario del Centro de Estudio de Género

Dirección General de Difusión Cultural, USBI- Xalapa y Centro de Estudio de Género

Lugar: Lobby de la USBI- Xalapa

Xalapa, Ver.

Del 2 al 30 de junio

**Los cuadernos de Barcelona**

Expositor: Pepe Maya

Dirección General de Difusión

Cultural, Instituto de Artes Plásticas y USBI- Xalapa

Lugar: Pasillo de Audiovisuales de la USBI- Xalapa

Xalapa, Ver.

Todo el mes

---

## Directorio

---

»» Auditorio del Museo de Antropología de Xalapa

Dirección: Av. Xalapa s/n

Col. Unidad Magisterial

»» CINECLUB

Dirección: Aula Clavijero. Juárez No.55

Col. Centro

»» Galería Ramón Alva de la Canal

Dirección: Zamora No. 27, Col. Centro

»» Sala de Conciertos Tlaqná

Dirección: Av. de las Culturas

Veracruzanas, Col. Emiliano Zapata

»» JazzUV

Dirección: Úrsulo Galván No. 30,

Col. Centro

»» Casa del Lago UV

Dirección: Paseo de los Lagos s/n

Col. Centro

»» Teatro del Estado

»» Sala Emilio Carballido

»» Sala Dagoberto Guillaumin

Dirección: Ávila Camacho Esq. Ignacio de la Llave, Col. Centro

»» USBI Xalapa

Av de las Culturas Veracruzanas no.1

Zona Universitaria

Col. Emiliano Zapata



► Selección Femenil de Voleibol se prepara

## “Vamos a estar en la Universiada 2015”: Armando Navarrete



El equipo trabaja con miras a los Regionales

► Curso Largo

## Vitelio Ahumada triunfó en el Nacional de Natación

El representante de *Halcones* obtuvo cinco medallas

SANTIAGO MORALES ORTIZ

El nadador de *Halcones*, Vitelio Ahumada Sánchez, tuvo una brillante participación en el Torneo Nacional Máster de Natación Curso Largo, Zacatecas 2014, donde consiguió un total de cinco medallas.

El experimentado deportista obtuvo medallas por segundo lugar en 200 metros libres, con tiempo de tres minutos y cinco segundos; también plata en los 100 *crawl*, con un minuto, 20 segundos y tres centésimas; segundo sitio, en los 100 metros dorso, con un minuto, 52 segundos y 26 centésimas; los bronzes fueron en 50 dorso, con 52 segundos y

4 centésimas; y 400 libres, con seis minutos, 56 segundos y nueve centésimas.

El evento nacional fue inaugurado por Jesús Mena Sánchez, director de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte; reunió a competidores provenientes de 66 clubes de todo el país que compitieron en diferentes disciplinas.

Vitelio Ahumada agradeció el apoyo de las autoridades de la Universidad para tomar parte en los diferentes eventos de corte nacional a los que asiste, señaló que sin ello no sería posible realizar sus desplazamientos a diferentes puntos del país.

Cabe señalar que es el décimo año consecutivo que Ahumada Sánchez pone en alto el nombre de *Halcones*, con más de 200 medallas obtenidas, bajo la batuta del entrenador Óscar Nava Fuentes.



El destacado nadador se reunió con la directora de Actividades Deportivas, Maribel Barradas Landa, para informarle de manera oficial los logros en el evento que se desarrolló en la alberca del Centro Acuático Bicentenario de Zacatecas.



“Las puertas están abiertas a las jugadoras de calidad”

SANTIAGO MORALES ORTIZ

El compromiso de la Selección Femenil de Voleibol de la Universidad Veracruzana es estar presente en la Universiada Nacional Monterrey 2015, aseguró el entrenador Armando Navarrete Munguía, quien agregó que las prácticas para alcanzar tal meta se realizan desde hoy.

Por su parte, Saraí Baizabal Rivera asume el reto como nueva capitana de la selección, apuntando que pondrá todo su esfuerzo para cumplir con este compromiso.

Con la espina clavada, ya que este año fueron los grandes ausentes en la Universiada de Puebla 2014, Armando Navarrete, comentó que contará con el mismo equipo, ya con mayor experiencia y con la promesa de estar en el máximo evento estudiantil.

“Este año nos quedamos a un paso de ir a la Universiada, en una eliminatoria complicada, porque sólo había un lugar, pues al ser sede Puebla tenía su pase asegurado, y nosotros lo disputamos ante el Tecnológico de Monterrey, Campus Veracruz.”

Destacó que en juegos de preparación siempre vencieron a la BUAP, por lo que de haber sido la Universiada en otro estado, el sitio hubiera sido para la Veracruzana, “pero eso quedó atrás”.

Apuntó que como parte de su preparación, la escuadra de *Halcones*, competirá en el Circuito Estatal Amateur, que iniciará el 28 de este mes en Córdoba, en el que enfrentarán a los mejores clubes del estado, con el apoyo de las autoridades universitarias.

“Estamos entrenando fuerte, las chicas que no son de Xalapa también lo están haciendo en sus diferentes *campus*, pues esperamos un estatal de alto nivel.”

Sobre la formación del equipo, agregó que se trata de repetir con

las mismas integrantes, pero están abiertas las puertas por si llegan otras jugadoras de calidad.

“Posiblemente en este año ingresen nuevas jugadoras, pero tendrían que ser de mucha calidad, porque queremos darle continuidad al equipo para encarar bien los compromisos. Tenemos jugadoras jóvenes de los primeros semestres, con estatura para poder pelear con cualquier equipo, pues son chicas que desde la Olimpiada Juvenil vienen participando y cuentan con la experiencia necesaria”, comentó.

**Saraí Baizabal, nueva capitana**

Alumna del tercer semestre de la carrera de Ingeniería Ambiental, Saraí Baizabal Rivera expresó que fue sorpresivo su nombramiento como capitana de la selección, ante la ausencia de su compañera Carolina Alexandra, quien por motivos personales se va un año a Alemania.

“Estamos contentas por ella, pero ahora me toca la responsabilidad a mí y la asumo con todo el compromiso.”

Señaló que este año estuvieron cerca de calificar a la Universiada, pero ahora viene un nuevo reto, “con detalles que tenemos que pulir, buscando colocarnos entre las 10 mejores universidades del país”.

Confío en que el equipo llegará bien preparado a la etapa Regional que será en Hidalgo 2015, donde pelearán por el pase a la Universiada de Monterrey. “Para ello, no debemos faltar a los entrenamientos, estar disponibles y tenernos mucha confianza”.

Baizabal compartió que la pelea siempre será ante los tecnológicos de Monterrey, y las universidades de Nuevo León y Chihuahua, en las eliminatorias del Consejo Nacional del Deporte de la Educación.

Finalmente agradeció al entrenador Armando Navarrete por la oportunidad de ser la capitana: “Me siento muy satisfecha por todo lo que he aprendido, a seguir adelante con lo que viene”.

➤ A partir de hoy

# DADUV ofrece 45 cursos intersemestrales



Las EE se imparten en los cinco campus

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Maribel Barradas Landa, titular de la Dirección de Actividades Deportivas de la Universidad Veracruzana (DADUV), informó que un total de 45 experiencias educativas (EE) serán impartidas en los cinco campus, del 9 de junio al 4 de julio, como parte de los cursos deportivos intersemestrales del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF).

La universitaria dijo que las inscripciones están abiertas, el proceso es en línea, esperando arrancar con grupos completos. Destacó que en Xalapa se ofrecerán 20 EE; en Veracruz, 11; Córdoba-Orizaba, cinco; Poza Rica-Tuxpan, seis, y Coatzacoalcos-Minatitlán, tres.

Los cursos se desarrollarán durante las cuatro semanas que marca el periodo intersemestral, de lunes a viernes, con duración de tres horas, y con la otorgación de cuatro a cinco créditos, dependiendo la disciplina.

Barradas Landa señaló que las EE forman parte del Área de Formación y Elección Libre (AFEL), que ofrece créditos a los estudiantes para que puedan sumar o adelantar los que necesiten.

Comentó que los grupos del MEIF están integrados por 25 o más alumnos, esperando atender entre cuatro o cinco mil jóvenes en los cinco campus universitarios.

## Oferta deportiva y horarios

**Campus Xalapa:**  
Acondicionamiento Físico, de 6:00

a 9:00 y de 12:00 a 15:00 horas, con los entrenadores Jerónimo Guzmán Saldaña y Ricardo Ortiz Pulido; Atletismo, de 7:00 a 10:00, con Leo Hernández Rivera; Basquetbol, de 9:00 a 12:00, con Carlos Alfredo Torres; *Handball*, de 8:00 a 11:00, con Claudio Cid de León; Beisbol, de 12:00 a 14:00, con Juan Sonderegger Arreola; Fútbol Asociación, de 7:00 a 10:00 y de 11:00 a 14:00, con Emilio Gallegos Sánchez, Bartolo Argüelles Lara y Humberto Morales Camarero.

Fútbol Rápido, de 9:00 a 12:00, con Miguel Ángel Maldonado Hernández; Gimnasia Aeróbica, de 8:00 a 11:00, con José Román González Aburto; Gimnasia Artística, 15:00 a 18:00, con Raúl Velasco Medina; Halterofilia, 8:00 a 11:00, con Jonathan Levi

Aguirre Jiménez; Judo, de 8:00 a 11:00, con Agustín de la Cruz Mejía; Karate Do, 11:00 a 14:00, con Fernando Martínez Okamura; Taekwondo, de 7:00 a 10:00, con Martín Ricardo Pineda López; Tenis, de 13:00 a 16:00, con Andrés Blancas González; Voleibol, de 7:00 a 10:00, de 9:00 a 12:00 y de 13:00 a 15:00, con José Israel Solar, Miguel Camacho Medina y Armando Navarrete Munguía.

**Campus Veracruz:**  
Acondicionamiento Físico, de 9:00 a 12:00, 14:00 a 17:00 y 17:00 a 20:00 horas, con Mario Alcázar Orozco, Celso Andrés Lagunes Ortiz y Gilberto Mata Muñoz; Basquetbol, de 10:00 a 13:00, con Erika Albuquerque Cabrera; Beisbol, a las 13:30 y 16:30, con Octavio Díaz Andrade; Fútbol Asociación, de

9:00 a 12:00 y 13:00 a 16:00, con Marco Grajales Hernández y Raúl Fernández Hernández; Fútbol Rápido, de 10:00 a 13:00, con Gabriel Figueroa Ochoa; Gimnasia Aeróbica, de 16:00 a 19:00, con Walter Zamudio Hernández; Natación, de 13:00 a 16:00, con Oscar Tejada Sánchez; Voleibol, de 8:00 a 11:00, con Ruperto Jiménez Vela.

**Campus Córdoba-Orizaba:**  
Acondicionamiento Físico, de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00 horas, con Guillermo García Jiménez y Rubén Salas Castro; Fútbol Asociación, de 8:00 a 11:00, con Alberto Coria Bretón; Karate Do, de 10:00 a 13:00, con Álvaro Villegas Sifuentes; Voleibol, de 10:00 a 13:00, con Edaena Olsin Corona.

**Campus Poza Rica-Tuxpan:**  
Acondicionamiento Físico, de 8:00 a 11:00 horas, con Alejandra Flores Prior; Atletismo, de 8:00 a 11:00, con Eder Alfonso Blen García; Fútbol Rápido, de 8:00 a 11:00; Natación, de 9:00 a 12:00, con Julio César Yépez Ramón.



Maribel Barradas



➤ Opinó José Madrigal Madariaga

## La nutrición es fundamental en el rendimiento deportivo

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La nutrición es pilar fundamental para que los deportistas alcancen el rendimiento adecuado, pues si no hay una buena alimentación, aunque tengan buenos programas de entrenamiento, ellos se verán limitados, señaló José Madrigal Madariaga, nutriólogo responsable de los *Halcones* de la Universidad Veracruzana.

El entrenador destacó que los altos niveles en el deporte requieren de una adecuada nutrición y

apuntó que su trabajo consiste en elaborar programas viables para la población estudiantil.

“La mayoría de los deportistas provienen de otros lugares y viven aquí como pensionados, entonces tenemos que adaptar programas acordes a su estilo de vida y características, incluyendo su estatus económico.”

Destacó que los programas nutricionales se implementan en cuatro aspectos: cuando los deportistas están fuera de temporada competitiva; antes y

durante la competencia, llevando un programa alimenticio al lugar donde participen; pos-competitiva, “donde viene la recuperación de todo lo que generaron, cansancio y estrés. Una recuperación para que ellos se integren nuevamente a su temporada fuera de competencia”.

Sobre las características de la alimentación que se les sugiere a los deportistas, el nutriólogo José Madrigal señaló que son de acuerdo a las diferentes disciplinas.

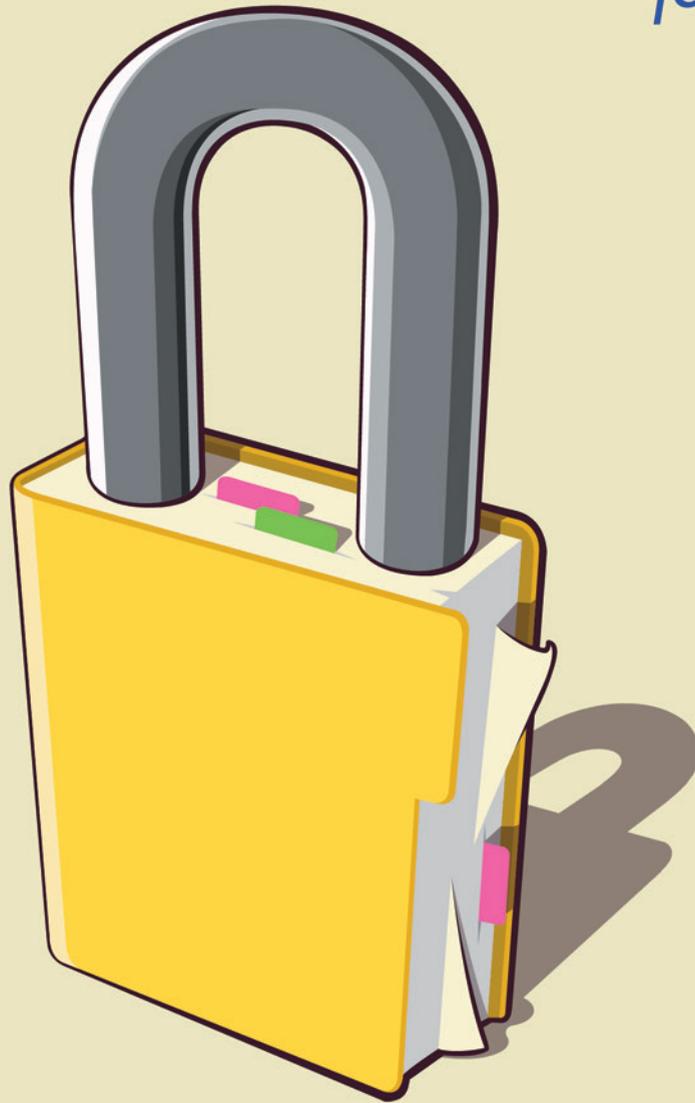
“Tenemos deportes que son predominantemente aeróbicos, que

tiene que llevar una alimentación alta en energéticos; mientras que en los anaeróbicos llevan una alimentación basada en proteínas; tenemos deportes mixtos, en donde tienen que llevar una alimentación alta en carbohidratos, pero también rica en grasas y proteínas.”

Apuntó que la nutrición es de manera individual con cada deportista: “Trabajamos de manera individual con los deportistas para ver sus requerimientos metabólicos y genéticos. Hay otros deportes que requieren un pesaje especial, que tienen entre ocho y 12 categorías, y cada individuo se debe situar en el peso ideal, y con base en una buena nutrición se busca lleguen en su mejor nivel de rendimiento”.

Agregó que no es difícil la adaptación de los deportistas a los programas de nutrición, pues ellos saben que el deporte aunado a una buena alimentación siempre arrojará buenos resultados.

# Información segura... ¡es cultura!



En 2013, el 98.63% de un total de 150 Instituciones de Educación Superior mexicanas tuvieron incidentes de seguridad.

¿Conoces los riesgos a los que te enfrentas por desconocer la importancia de la seguridad de la información?

La UV establece estrategias para la protección de tus datos mediante la Política de Seguridad de la Información, consúltala en:

[www.uv.mx/infosegura](http://www.uv.mx/infosegura)

 @infoseguraUV

 seginfouv

**70**  
ANIVERSARIO  
Universidad Veracruzana  
1944-2014



FORO INTERNACIONAL  
"EDUCACIÓN SUPERIOR Y EL  
DESARROLLO IBEROAMERICANO  
VERACRUZ 2014"

Campus Veracruz-Boca del Río  
18 y 19 de septiembre